تتم الإجابات على هذه الورقة

(جزء من نص القدوين للأثر الغنائي "أمل واستفتيّني")

1) حدد قالب الأثر الموسيقي مستعينًا بالنص المكتوب من بين القوالب التالية: (نقطة ونصف)

- قصيد
- زجل
- موشح
2) عنين إيقاع الأثر ودوّناه: (نطقتان)

- الإيقاع: 
- القولين: 

3) عنين مقام الأثر المكتوب وآرسم سلمه: (نطقتان)

- المقام: 
- السلم: 

4) أذكر مثالين غنائيين في مقام الأثر ومثالين في قالب الأثر ومثال في إيقاعه: (نطقتان ونصف)

- مثال 1: 
- مثال 2: 

- مثال 1: 
- مثال 2: 
- مثال:
5) يعتبر هذا الأثر من الآثار التي قامت بتنفيذها فرقة الرشيديَّة في العديد من المناسبات.

أذكر ثلاثة من بين الأهداف التي عملت الرشيديَّة على تحقيقها (ثلاث نقاط):

6) يعتبر خميس القرآن من أبرز أعمال الرشيديَّة الذين ساهموا في تأليف المكتبة الموسيقية التونسية.

أذكر ثلاثة أعمال من أهم إنتاجاتها وثلاث ميزات فنية لإنتاجاتها معتمداً الجدول التالي:

(ثلاث نقاط)

<table>
<thead>
<tr>
<th>ميزات فنية لإنتاجاته</th>
<th>أعمال من أهم إنتاجاته</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>أ-</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ب-</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ج-</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

7) أذكر خاصيَّتين من بين خاصيَّات التركيبة الأدبيَّة لقائِل الأثر المكتوب (ثلاث نقاط):

أ- 

ب- 

8) أعد كتابة المقاييس 12 و 13 و 14 من نصّ تدوين الأثر في طبقة أخفض برمجية تامة:

(ثلاث نقاط)