

اصلاح

مواضيع الدورة الرئيسية

جوان 2015

شعبية : الاداب

الموضوع الأول:

هل من وجهة في القول "ينشئ الرمز العالم ويخضعه إلى نظامه في آن واحد؟

الإنجاز	التمشّيات المنهجية
I- المقدّمة: التمهيد: يمكن الانطلاق من الجدل الدائر حول حضور الرمز في الوجود الإنساني من جهة كونه مجرد وسيلة أدائية أو من جهة اعتباره قوة إنشاء وإخضاع. طرح الإشكال: هل في إنشاء الرمز للعالم إخضاع له ضرورة أم أنّ الإنشاء والإخضاع فعليّتين غير متلازمتين؟ ألا يكون في هذا الإنشاء ابتعادا عن حقيقة العالم وخضوعا لبنية الرمز وسلطته؟ II- الجوهر: يمكن للمترشّح تحليل الموضوع وفق التمشّي التالي: 1. في وجهة الإقرار بالتلازم بين إنشاء الرمز للعالم وإخضاعه إلى نظامه الخاص. 1. الرمز بما هو إنشاء للعالم -تحديد دلالة الرّمز وبيان ما يميّزه عن الإشارة من جهة كونه ضامنا لتواصل إنساني. -بيان أنّ الجهاز الرمزي أو القدرة الرمزية التي يتميّز بها الإنسان تمكّنه من تشكيل عالم رمزي يستطيع من خلاله أن يتجاوز العالم المعطى. -بيان أنّ مفهوم العالم يُحمل على معنيين: العالم الإنساني والعالم الطبيعي وأنّ تمثّل العالمين يحصل بتوسّط الرمز. -بيان أنّ الرمز يتجلّى في أنظمة رمزية باعتبارها وسائط ممكنة تقوم بين الإنسان والإنسان وبين الإنسان والعالم المعطى. -بيان أنّ الإنسان كائن رامز له عوالمه الرمزية المتعدّدة. -تحديد دلالة الإنشاء بما هو إدراك وتعقّل وإضفاء للمعنى. -بيان أنّ الأنظمة الرمزية تحيل على أنشطة حيّة قادرة على إجلاء المعقول في المحسوس والمفهومي المجرد في العيني الواقعي. -الوقوف على الطابع المركّب للرمز الجامع بين الإنشاء والإخضاع. 2. الرمز بما هو إخضاع: أ-تحليل دلالة الإخضاع وذلك من خلال: -بيان ما يقوم في بنية الرمز من إكراه وسلطة يتلازمان مع ما ينتجه النظام الرمزي من إمكانات تمعين وتواصل. -بيان ما يمثّله من تأثير وتطويع وذلك على أكثر من جهة بحيث يكون الرمزي هو ما يؤثر في الإنسان ويحدّد رؤيته للعالم.	-الانطلاق من فهم دقيق لمضمون الموضوع بالوقوف عند أهمّ المعاني. -الاهتمام بصيغة السؤال وبناء التمشّي المنهجي المناسب في معالجة المشكل الذي يطرحه: <u>النظر في وجهة قول ما.</u> -بناء المشكل انطلاقا من تصوّر واضح لما يطلبه الموضوع، والانتباه إلى الإحراجات و المفارقات (النظرية والعملية)، المتّصلة بالموقف الوارد في نصّ الموضوع. -الشروع في التحليل يقتضي الانطلاق من وضع خطة واضحة، تأخذ بعين الاعتبار صيغة الموضوع، ومطلبه. -الموضوع يتعلّق بالنظر في وجهة قول ما على المستويين النظري (وقد يشمل ذلك مستويات عدّة) وعلى المستوى العملي. -يقتضي ذلك على مستوى التمشّي المنهجي الانطلاق من تحديد دلالة أهمّ المفاهيم سياقيا. -الانتقال إلى تحليل المفارقات الناجمة عن تعدّد الدلالات المرتبطة بالمفهوم الأساسي.

-التأكيد على بعض الخصائص للأشخصية للرمز التي بمقتضاها يعاد تشكيل العالم وفق نظامه الخاص.
-الكشف عن سلطة داخلية في الرمز: اللغة (على سبيل الذكر) كنسق من العلامات اللسانية يمارس إكراها بنيويا على الذات.
-الكشف عن السلطة الخارجية للنظام الرمزي: التوظيف السياسي والإيديولوجي للرمز.
ب-دلالة النظام الخاص للرمز وآليات اشتغاله:
-للمرئ نسقه الخاص الذي يشتغل به دون اعتبار للذوات المستعملة له في عملية التواصل.
-تختلف الأنظمة الرمزية من حيث المضامين ولكنها تشترك من حيث الإنشاء والإخضاع.
استنتاج
-متانة التلازم الأنطولوجي والإبستمولوجي بين فعل الإنشاء الرمزي وفعل الإخضاع مع الإشارة إلى بعض استتبعاته النظرية والعملية.
النقاش:

II . في تنسيب وجاهة الإقرار بالتلازم بين إنشاء الرمز للعالم وإخضاعه لنظامه الخاص
-بقدر ما تنجح الأنظمة الرمزية في قول العالم فإنها لا تأتي على جميع إمكانات قوله وهو ما يفسر تحولها وتطورها.
-تبقى عديد التجارب الوجودية والوجدانية من مجال ما هو غير قابل للقول أو الصياغة أو التصوير حتى وإن استجدنا بأرقى التجارب الإبداعية.
-تعقيد العالم وتعقده وكثرته قد تفوق أحيانا وفرة الأنساق الرمزية التي تسعى إلى إنشاء العالم وإخضاعه.
-غالبا ما تنكشف إرادة الإخضاع لتكون محل نقد وتجاوز في أغلب الفلسفات.
-تنسيب التلازم بين الإنشاء والإخضاع.
-إمكانية وعي الأفراد بالطابع السلطوي للرمز يمكنهم من التحرر منه من ذلك نقد هيمنة الأنظمة التقنوية على المجتمعات المعاصرة.
-الأنظمة الرمزية في تعددها لا ينحصر دورها في الإخضاع.
-صعوبة اختزال علاقة الأنظمة الرمزية بالعالم في ثنائية الإنشاء والإخضاع.

بناء موقف نقدي: الكشف عن حدود الموقف الوارد في نص الموضوع
-الكشف عن الاعتراضات الممكنة وقد تكون داخلية وخارجية والمتصلة بالتشكيك في مصداقية القول ووجاهته ويمكن القيام بذلك بمسألة القول على المستويات التالية:
*من جهة تماسكه الداخلي (البناء المنطقي)
*من جهة تماسكه النظري بالكشف عن المرجعية النظرية التي يتأسس عليها (الخلفية النظرية والجهاز المفهومي)
*من جهة الكشف عن مسلماته الضمنية المسكوت عنها.
*من جهة الكشف عن تبعاته النظرية والعملية وما يمكن أن ينجز عنها من مآزق.
*من جهة مسألة ما يراهن عليه الموقف.

الموضوع الثاني: قيل: "لئن نشأت المواطنة في فضاء سيادة الدولة فإنّ تحققها يقتضي الحدّ من هذه السيادة" حلّ هذا القول وناقشه مبيناً آليات الحدّ من هذه السيادة وتبعاته.

الإنجاز	التمشّيات المنهجية
I- المقدّمة التمهيد: يمكن الانطلاق من التعارض بين السعي إلى تأسيس وجود سياسي يحقّق للإنسان جملة من الحقوق وما يكشف عنه الواقع السياسي من نزوع إلى الاستبداد. طرح الإشكالية: وذلك بالتساؤل عن المواطنة وشروط تحققها في علاقة بالسيادة: أيّ نظام سياسي يكفل المواطنة؟ وإذا كانت المواطنة لا تنشأ إلا في فضاء الدولة فهل أنّ تحققها يشترط الحدّ من سيادة الدولة؟ وهل يعدّ هذا الحدّ شرطاً كافياً لتحقيق المواطنة فعلياً؟ II- الجوهر التحليل -تحليل أطروحة الموضوع القائلة بأنّ المواطنة التي تنشأ ضرورة في فضاء الدولة لا تتحقّق فعلياً إلا بالحدّ من سيادتها وذلك وفق التمشّي التالي: لحظة أولى: ارتباط نشأة المواطنة بالسيادة وذلك بـ: أ. تحديد دلالة المواطنة بما هي: *انتماء الفرد إلى دولة يحمل جنسيته ويكون شريكاً في الحكم مطيعاً لقوانينها. *يتمتع بمجموعة من الحقوق والحريّات والالتزام بمجموعة من الواجبات وفقاً لما يقتضيه القانون. *اقتزان بالفضاء المدني الوضعي بما هو فضاء لممارسة الحقوق والواجبات. *التمييز بين المواطن والرعيّ. ب. دلالة سيادة الدولة بما هي: *السيادة التي تنتزّل ضمن مجال الممارسة السياسية بما هي مقوّم من مقوّمات الدولة وباعتبارها سلطة أمرّة وتجسيدا لإرادة الجسم الاجتماعي. *الإشارة إلى ما تقتضيه السيادة من استقلالية ونفوذ واعتراف ومشروعية واحتكار الإرغام. *تتجلّى السيادة في القواعد والقوانين التي توجّه الحياة الاجتماعية وتعبّر عن الإرادة العامّة. *ارتباط السيادة بالنظام الديمقراطي. *تمييز سيادة الدولة القانونية والعقلانية عن مختلف أنواع الحكم الأخرى. ج. مستويات ارتباط نشأة المواطنة بفضاء سيادة الدولة من خلال بيان:	-الانطلاق من فهم دقيق لمضمون الموضوع بالوقوف عند أهمّ المعاني والمفاهيم (السيادة-المواطنة-الحقّ-الواجب-الدولة-المجتمع المدني-المواطن العالمي-الحرية...) وتحديد العلاقات القائمة بينها، وأخذ التعليم المصاحبة للقول بعين الاعتبار. -الاهتمام بصيغة الموضوع واختير الخطة المنهجية الملائمة لذلك. -بناء المشكل انطلاقاً من تصوّر واضح لما يطلبه الموضوع (التعليم المصاحبة للقول)، والانتباه إلى الإحراجات و المفارقات (النظرية والعملية)، المتّصلة بالموقف الوارد في نصّ الموضوع. -تحديد المطلوب: أثر التصرّ الوارد في نصّ الموضوع عل تصوّرنا للسيادة والمواطنة والعلاقة بينهما. -الاهتمام في مرحلة أولى بتحليل الموقف الوارد في نصّ القول انطلاقاً من التحديد السياقي للمفاهيم الأساسية: السيادة والمواطنة. -الاهتمام بتحليل العلاقة الممكنة بين مفهومي السيادة والمواطنة والتركيز على أوجه العلاقة

التي تمثل البعد الإشكالي في هذه العلاقة. الكشف عن مواطن الإشكال في هذه العلاقة.

-تحليل الموقف الوارد في نصّ الموضوع:
الكشف عن مكوّنات الموقف ودعائمه.
البحث في ما يبرّر القول بذلك.
الكشف عن قيمته النظرية والعملية.

تقتضي صيغة الموضوع أن نمّح مرحلة النقاش نفس الأهمية التي نخصّصها لمرحلة التحليل.
بلورة موقف من الموقف الوارد في نصّ الموضوع عبر بيان نقاط القوة ونقاط الضعف والبحث في سبل تطويره أو تجاوزه.

*أنّ الوجود الاجتماعي يحتاج إلى تنظيم وسيادة قواعد وقوانين ذات طبيعة عقلانية تحدّد علاقة الإنسان بالإنسان وتحرّره من سلطة الأهواء والانفعالات.
*أنّه لا مواطنة دون سلطة القانون ولا وجود لسيادة دولة دون أن تكون دولة مواطنين لا دولة رعايا.
*أنّه لا مواطنة دون مشاركة في تسيير الشأن العام من جهة ولا وجود لسيادة دون إرادة مواطنين.
*أنّه لا مواطنة دون حقوق مدنيّة ومساواة يكفلها الدستور بما هو عقد أصلي يؤسّس للسيادة كما المواطنة.
-استخلاص التعارض بين الدولة والمواطنة واستبعاد النظر للسيادة على أنّها رديف النظام العبودي حيث القسمة النهائية بين السادة والعبيد.
-عتبة الإنسانية هي عتبة المواطنة التي لا معنى لها خارج فضاء الدولة.
لحظة ثانية: تحقيق المواطنة يقتضي الحدّ من سيادة الدولة وذلك:

أ. مبرّرات الحدّ من السيادة:
*ممارسة الدولة للسلطة تقتضي اللجوء إلى القوّة والعنف.
*أنّ العنف والقوّة مهما كانت شرعيّة ممارستهما قد يكونان غير مشروعين أخلاقياً.
*القانون لا يكون دائماً مشروعاً ومحايداً.
*الدولة ليست دائماً دولة الكلّ لكونها تعبيراً عن مصالح اجتماعية متناقضة.
*قابليّة الدولة أن تتحوّل رغم شرعيتها إلى دولة مستبدّة.
ب. آليات الحدّ من سيادة الدولة:
*تجذير مشاركة المواطن في السيادة تشريعاً ورقابة.
*تجسيد الفصل بين السلط.
فعاليّة دور المجتمع المدني للحدّ من هيمنة الدولة.
-استخلاص: التحرّر من الفهم الدغمائي للسيادة وتجاوز بداة اعتبارها ضماناً مطلقة للمواطنة.

المناقشة

التنمين:

*الدفاع عن المواطنة يأخذ معنى الدفاع عن إنسانية الإنسان ويفتح أفق المواطنة العالمية.
*التأسيس لمواطنة فاعلة.
*الحدّ من سلطة الدولة شرط إمكان الترقّي نحو ما يكون به الإنسان إنساناً.
*الملاءمة بين مقتضيات السيادة والحقّ الفعلي في المواطنة.
الحدود:
*الإفراط في الحدّ من السيادة ينتهي إلى إضعاف سلطة الدولة وإحلال الفوضى وتفكّك المجتمع.

*التحقّق الفعلي للمواطنة لا يُختزل في ما هو سياسي بل يقتضي أيضا حقوقا اجتماعية واقتصادية وبيئية. *الدعوة إلى الحدّ من سلطة الدولة قد لا يكون استجابة لمطلب تحقّق المواطنة وإنّما لمتطلّبات السوق في زمن العولمة. *تنسيب الارتباط بين المواطن والدولة بالانفتاح على أفق المواطنة العالميّة.	*بيان محدودية الموقف نظريا وعمليا. *الكشف عن المأزق أو الإحراج الذي يمكن أن ينتهي إليه الموقف. *تنسيب الموقف وبيان ما يسمح بتجاوز محدوديته في معالجة المشكل الذي يطرحه الموضوع.
---	--

الموضوع الثالث: تحليل نصّ

الإنجاز	التمثيلات المنهجية
المقدّمة: أ. التمهيد: الإشارة إلى ما يتّسم به الواقع اليوم من ميل الأفراد إلى العزلة والمراهنة على معرفة ذواتهم خارج علاقاتهم بالآخرين. ب. صياغة الإشكالية: على أيّ نحو ينبجس الوعي بالذات؟ هل يكون ذلك بضرب من اليقين المباشر والمستقلّ أم هو تجربة وجود ملتبس يتحقّق عبر وساطة الغيريّة الكامنة في الذات وقبالتها؟ وهل تضمن دائما الغيريّة معرفة أصيلة بالذات؟ الجوهر: قسم التحليل: -تحليل أطروحة النصّ المتمثّلة في أنّ معرفة الذات لا تكون إلّا بفضل وساطة الغيريّة. لحظة أولى: معرفة الذات بوساطة الآخر الكامن في الذات: وساطة "الأنا الآخر" *بيان أنّ الوعي يتحقّق بما هو فعل يضاعف الذات فتنشأ باعتبارها أنا وآخر. بحيث يكون الأنا مُدركا ومُدركا، مبصرا ومبصرا، متكّلما ومنصتا. *بيان أنّ معرفة الأنا لذاتها تعبّر عن مسار بحث دائم لا يخلو من التباس. *بيان أنّ علاقة الأنا بالآخر الكامن فيها هي علاقة حوار تجعل الغيريّة تسكن العالم الضمنذاتي. *بيان أنّ معرفة الذات لا تكون من خلال تأمل حدسي أو أنانة تتحقّق في العزلة وإنّما تكون بتحويل الذات إلى آخر. *بيان أنّ الغيريّة الكامنة في الذات تُحيل إلى الجسد الخاصّ. لحظة ثانية: معرفة الذات بوساطة الآخر قبالة الذات: أ) وساطة "الآخر".	-الانطلاق من قراءة متأنّية للنص والوقوف على أهمّ المفاهيم وأهمّ القضايا التي تلخّص مسار التفكير في النصّ. -تحديد السؤال الذي يجيب عنه النصّ. -رصد كيفية تعامل النصّ مع السؤال. -رصد كيفية إجابة الكاتب عن السؤال: الأطروحة المثبتة والأطروحات المستبعدة. -بناء شبكة المفاهيم انطلاقا من المفهوم المركزي في النصّ. -إعادة بناء نظام الحجاج الذي اتّبعه الكاتب في بلورة الموقف الذي يدافع عنه والمواقف التي يناقشها. -رصد المرجعيات الفلسفية والمقاربات الفكرية التي يحتاجها تحليل النصّ. مراحل التحليل: -الوقوف على دواعي طرح المشكل الذي يثيره الكاتب في النصّ. -صياغة المشكل انطلاقا من إبراز البعد الإشكالي للمفهوم المركزي في النصّ. -يقتضي تحليل الأطروحة أن نأخذ بعين الاعتبار، الإطار

النظري والسجالي، الذي تندرج فيه.

-إبراز دلالة الآخر المقابل للذات والمختلف عنها (الطبيعة، الآخر بما بنية الحقل الإدراكي، الآخر بما هو تعبيرية عالم آخر ممكن).

-التأكيد على أنّ الوعي بالكون يتحقق عبر الحوار معه، من جهة الفعل فيه وفعله في الذات.

ب) وساطة "أنا آخر".

-إبراز دلالة الآخر المقابل للذات الذي بقدر ما يختلف عني، يشبهني، "فالغير ليس أنا ولكنه أنا آخر".

-بيان الحاجة إلى الغير باعتباره وسيطا بين الذات وذاتها.

-بيان أنّ العلاقة بالغير لا تكون دوماً عل أساس الصراع وإثما على أساس الحوار معه.

-بيان أنّ الوعي بالذات يكون بالوعي بالآخر.

استخلاص أهمية الحاجة إلى الغيرية وحاجة الذات للتحرّر

من العالم الضمّناتي الصامت والمغلق على الأنا المتعالية

نحو أفق علاقة حوارية ضمّناتية وبيّناتية مفتوحة وأرحب.

النقاش:

المكاسب:

*إعادة النظر في حقيقة الإنسان والتحرّر من الفهم الضيق للإنية بما هي أنانية.

*التأكيد على قيمة الحوار مع الذات ومع الآخر وأهمية الانفتاح على الغيرية.

*الوعي بمنزلة الغيرية في تحقّق الإنية وإثباتها،

*الوعي بالطابع المركّب للإنية.

الحدود:

*الآخر ليس دائماً وسيطاً أو مرآة تدرك عبرها الذات ذاتها، إذ يمكن أن يكون تهديداً أو نفياً للذات.

*الصراع يمكن أن يكون مناسبة للتعرف على الذات وإثبات إنيتها.

*الجسد ليس مصدر انبثاق الوعي بقدر ما هو مصدر انبثاق اللاوعي.

*للوعي شروط وسياقات أخرى (اجتماعية، اقتصادية، تاريخية)

مرحلة النقاش هي المرحلة التي

نهتمّ فيها ببيان مكاسب الموقف

الذي يدافع عنه النصّ والوقوف

على حدوده:

المكاسب: ما نغنمه من الأخذ

بهذا الموقف: نظرياً وعملياً.

الحدود: الكشف عن الصعوبات

المرتبطة به من خلال تنسيبه أو

بيان تناقضاته الداخلية أو

الخارجية، مقارنة بمواقف

مغايرة.

الموضوع الأول:

يستمدّ البطلُ الحماسيُّ منزلته من تقابلِ تفنّن الشعراء في إقامته بينه وبين عدوّه.
حلّ هذا القول وأبد رأيك فيه استناداً إلى ما درست من أشعار أبي تمام والمنتبي وابن هانئ.

يُنْتَظَر من المترشّح أن يكتب مقالاً من مقدّمة وجوهر وخاتمة، يتضمّن أبرز الأفكار التي يقتضيها هذا الموضوع.

المقدّمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 3)

وتتكوّن من ثلاثة أقسام هي: التمهيد وإدراج الموضوع والطّرح الإشكاليّ.

1. التمهيد: يُنجز بفكرة تكون وثيقة الصّلة بالموضوع وتُتخذ مدخلاً عامّاً إليه، من قبيل:

- محوريّة البطل في شعر الحماسة...
- تعدّد مسالك الشعراء في توليد معاني الحماسة...
- ...

2. إدراج الموضوع: ويكون إمّا بالمُحافظة على لفظه، وإمّا بالتصرّف فيه. من قبيل:
يستمدّ البطلُ الحماسيُّ منزلته من تقابلِ حادّ تفنّن الشعراء في إقامته بينه وبين عدوّه.
(يُقبل من المترشّح أن يتصرّف في الموضوع عند بسطه شرط أن يُحافظ على معنى التقرير في جملته المُثبتة).

3. الطّرح الإشكاليّ: نتدبّر من نصّ الموضوع إشكاليّة ونعرضها في شكل أسئلة أو في شكل جُمْل مُثبتة لتكون برنامج العمل في الجوهر، من قبيل:

- أوجه التّقابل بين البطل الحماسيّ وعدوّه.
- مظاهر تفنّن شعراء الحماسة في إقامة هذا التّقابل.
- إبداء الرّأي في مركزيّ الاهتمام السّابقين.

الجوهر: (مجال الأعداد من 0 إلى 10)

يتكوّن جوهر هذا الموضوع من قسمين كبيرين: أحدهما لتحليل أطروحة الموضوع، والثّاني لإبداء الرّأي فيها.

1. التّحليل:

أ- العنصر الأوّل: أوجه التّقابل بين البطل الحماسيّ وعدوّه:

من قبيل:

- التّقابل في القدرة الحربيّة:
 - البطل: شجاعة / فروسية / إقدام / بطش / التخطيط للمعركة وحسن إدارتها...
 - العدو: جبن / سوء إدارة المعركة / تراجع / استسلام...
- التّقابل في القيم:
 - البطل: كرم / رجاحة عقل / عدل / عزّة وسؤدد...
 - العدو: غرور / لؤم / ظلم / ذلّ وصغار...
- التّقابل بين حضارتين متصارعتين:
 - البطل: يمثّل حضارة الإسلام / عراقة الأصل...
 - العدو: يمثّل حضارة الرّوم / وضاعة الأصل...
- ...

← في التّقابل تجسيم للمواجهة الحربيّة بين البطل الحماسيّ وعدوّه.

← في التّقابل إعلاء من منزلة البطل الحماسيّ، فمع كلّ وجه من وجوه المقابلة التي ينشئها التّقابل يتجلّى تفرّده.

← التّقابل شامل ينهض بوظيفة عطف القلوب على القيم للارتقاء بالبطل إلى منزلة الأنموذج.

ب- العنصر الثّاني: مظاهر تفنّن شعراء الحماسة في إقامة التّقابل:

من قبيل:

- في بناء القصيدة:
 - إثثار البطل الحماسيّ بلحظة الافتتاح الشعريّة: بناء الاستهلال على ذكر البطل الحماسيّ الممدوح.
 - استنثار البطل الحماسيّ بالحيز الأكبر من النّصّ.
- في اللّغة:
 - تقابل بين معجم مدحيّ إعلاء لمنزلة البطل ومعجم هجائيّ خطّا من شأن العدو.
 - تقابل الضّمائر: المفرد للبطل والجمع للعدوّ.
 - تقابل التّعريف والتّكنية بالنّسبة إلى البطل والتّنكير والتّصغير بالنّسبة إلى عدوّه.
 - تكثيف الطّباقات والمقابلات الموظّفة للمقارنة بين البطل وعدوّه.

• في الصورة الشعريّة:

- التّقابل في مستوى التّشابه والاستعارات.
- اعتماد ثنائيات تصويريّة معمّقة للتّقابل: التّحسين والتّقبيح / الضياء والظلمة / الحياة والموت / الفناء والخلود...

• ...

← تفنّن شعراء الحماسة في إقامة التّقابل ارتقى بالشّعْر من الوظيفة التّسجيليّة المرجعيّة إلى الوظيفة الجماليّة التّأثيريّة وصولاً إلى الوظيفة الحجاجيّة إقناعاً بعلوّ منزلة البطل.

ملاحظة:

- للمترشّح أن يفصل بين المحورين وفق التّرتيب الذي يرتئيه، وله أن يزاوج بينهما.
- على المترشّح أن يدعم تحليله بالشّواهد النصيّة المناسبة.

2. إبداء الرّأي:

من قبيل:

• قد تُستمدّ منزلة البطل الحماسيّ من غير تقابل:

- كأن تُستمدّ من ذاته في المقام الأوّل.
- أو بإبراز قوّة العدو ليكون النّصر أعظم.
- أو باعتماد الصّورة الشعريّة النّازعة إلى الإغراب.

التّأليف بين قسميّ التّحليل والتّقويم:

من قبيل:

- منزلة البطل الحماسيّ تُستمدّ من مقارنته بعدوّه حيناً، ومن ذاته حيناً آخر، ومن السّياق التّاريخيّ للحدث أيضاً.
- التّقابل بين البطل الحماسيّ وعدوّه جعل شعر الحماسة ينهل المعاني الشعريّة من غرضين شعريّين مستقلّين: غرض المدح وغرض الهجاء.
- ...

الخاتمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 2)

تتكوّن من ثلاثة أقسام:

1. جمع النّتائج:

من قبيل:

- تضافر الجوانب الفنيّة والمضامين الحماسيّة في تجسيم مظاهر الارتقاء بالبطل إلى أنموذج يُحتذى.

... -
2. إبداء الموقف:

من قبيل:

- مدخل التّقابل مُخصِب في استجلاء بعض خصائص شعر الحماسة. ولكنّه لا ينفى مداخل أخرى.

... -
3. فتح الأفق:

من قبيل:

- هل ينفى اشتراك شعراء الحماسة في اعتماد مبدأ التّقابل خصوصيّة القول الشعريّ لدى كلّ واحد منهم؟

... -

اللّغة: (مجال الأعداد من 0 إلى 5)

5	4,5	4	لغة سليمة مؤدّية للغرض بدقّة.
3,5	3	2,5	لغة متعنّرة أحيانا ولكن مؤدّية للغرض.
2	1,5	1	لغة متعنّرة أحيانا ومؤدّية للغرض بعسر.
0,5		0	لغة متعنّرة كثيرا و غير مؤدّية للغرض.

الموضوع الثاني:

يُنهي ونّوس في مسرحيّته "مغامرة رأس المملوك جابر" سلبية المتفرّج أمام الخشبة لجعله يدرك أنّ كلّ ما يدور أمامه يَعْنِيهِ وَيَهْمُهُ قصد تحفيزه على اتّخاذ موقف منه.

حلّ هذا القول وأبد رأيك فيه معتمدا شواهد دقيقة ممّا درست.

يُنْتَظَر من المترشّح أن يكتب مقالا من مقدّمة وجوهر وخاتمة، يتضمّن أبرز الأفكار التي يقتضيها هذا الموضوع.

المقدّمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 3)

تتكوّن من ثلاثة أقسام: التّمهيد وبسط الموضوع والطّرح الإشكاليّ لمراكز الاهتمام الرّئيسيّة.

4. التّمهيد: يُنجز بفكرة تكون وثيقة الصّلة بالموضوع وتُتخذ مدخلا عامّا إليه، من قبيل:

- منزلة المتفرّج في المسرح.
- صلة تقنيّات الكتابة المسرحيّة عند ونّوس بأهداف مسرح التّسييس ومقاصده.
- ...

5. بسط الموضوع: ويكون إمّا بالمُحافظة على لفظه، وإمّا بالتّصرّف فيه. من قبيل: يُنهي ونّوس في مسرحيّته "مغامرة رأس المملوك جابر" سلبية المتفرّج أمام الخشبة لجعله يدرك أنّ كلّ ما يدور أمامه يَعْنِيهِ وَيَهْمُهُ قصد تحفيزه على اتّخاذ موقف منه.

6. الطّرح الإشكاليّ: نتدبّر من نصّ الموضوع إشكاليّة ونعرضها في شكل أسئلة أو في شكل جُمْل مُثَبَّتة لتكون برنامج العمل في الجوهر، من قبيل:

- الكيفيّات: مظاهر إنهاء سلبية المتفرّج في مغامرة رأس المملوك جابر.
- الغايات: حمل الجمهور على إدراك قضايا واقعه ودفعه إلى اتّخاذ موقف منه.
- إبداء الرّأي في هذا الموقف التّقديّ ببيان حدود.

الجوهر: (مجال الأعداد من 0 إلى 10)

يتكوّن جوهر هذا الموضوع من قسمين كبيرين أحدهما لتحليل أطروحة الموضوع والثاني لإبداء الرّأي فيها.

3. التّحليل: نتناول فيه عنصريّ الأطروحة الواحد تلو الآخر.

أ- **الكيفيات: مظاهر إنهاء سلبية المتفرّج في "مغامرة رأس المملوك جابر":**
من قبيل:

- بناء المسرحيّة باعتماد تقنية المسرح داخل المسرح من خلال كسر الجدار الرابع وإقحام المتفرّج طرفاً في العرض (جمهور المقهى).
- فسح المجال لتدخّل الجمهور ممّا يجعل المسرحيّة مشروعاً متجدّداً بتجدّد العرض.
- استفزاز الحكواتي المتفرّج بتخييب أفق انتظاره (الاستمتاع بقصص البطولات الغابرة: قصّة الظاهر بيبرس) وإصراره على تقديم حكاية جابر القريبة من الواقع (زمن الهزائم).
- اعتماد تقنيات تغريب متنوّعة (اضطّلاع الممثل بأكثر من دور / تغيير الديكور من قبل الممثلين أمام الزبائن / التداخل بين المحكي والمرئي / الحركات الإيمائية / ...) ← كسر الإيهام.
- خلق تفاعل / حوار بين مساحتي العرض (الركح / المقهى) من خلال تدخّل الزبائن وتعليقهم على الحكاية وتفاعلهم مع شخصيات المسرحيّة...
- توظيف العاميّة بما يناسب ملامح الجمهور المُستهدف.
- ...

ب- **الغايات: حمل المتفرّج على إدراك قضايا واقعه ودفعه لاتّخاذ موقف:**
• **حمل المتفرّج على الوعي بقضايا واقعه:**

- توريث المتفرّج واعتباره طرفاً فاعلاً في العرض المسرحي بالعدول عن الوظيفة التقليديّة المألوفة للمسرح (الانفعال / الإيهام / التّطهير...) إلى إثارة وعيه بمشكلات الواقع.
- إثارة وعي المتفرّج بقضايا الواقع: من قبيل:
 - ❖ سياسياً: الكشف عن علاقة الحاكم بالمحكوم (الظلم والاستبداد) / التناحر السّياسي / علاقة السّلطان بالمتّقف...
 - ❖ اجتماعياً: التّلازم بين التناحر السّياسي وتآزّم الأوضاع الاجتماعيّة (الجوع والفقر) وتفتّش قيم سلبية كالخنوع والاستسلام والانتهازية والوصوليّة...
- ← الإشارة إلى فترة ما بعد النّكسة سنة 1967 (زمن التّأليف).

• **دفع الجمهور إلى اتّخاذ موقف من الواقع:**

- من خلال صوت الزّبون الرابع خاصّة (الخروج من الانفعال العاطفيّ إلى الوعي النقديّ بالواقع من خلال تقديم تصوّرات وبدائل).
- ← اعتبار سعد الله ونّوس المسرح حدثاً جماعياً يعبر عن موقف من قضايا المجتمع وهمومه.

ملاحظة: للمترشّح أن يبني تحليله على:

- الفصل بين الكيفيات والغايات.
- الجمع بين الكيفيات والغايات شريطة الوضوح والاتّساق.

إبداء الرأي:

تنسيب الأطروحة المعروضة في القولة من قبيل:

- مركزية الهاجس السياسي في المسرحية أوقعت الخطاب الأدبي المسرحي أحيانا في ضرب من المباشرة والتلقين (خاتمة المسرحية خاصة) وهو ما قد يناقض مسعى ونوس إلى خلق وعي ذاتي مستقل لدى المتفرج.
- حضور رواسب المسرح الكلاسيكي (النهاية المأسوية الفاجعة لجابر / التطهير / الانفعال / ...) قد يصرف الجمهور عن تعقل الواقع إلى الانفعال والتطهر بما يحول دون تحقيق مقاصد مسرح التسييس (إنارة العقول تهيئة لتغيير الواقع).
- اقتصار تفاعل المتفرج مع العرض على ردود فعل عاطفية سطحية واتسام مواقفه بالاستسلام والخضوع، وهو ما يكرس واقع الظلم والاستبداد ويديم سعي المتفرج إلى المتعة والتسلية هروبا من الواقع ووطأة همومه.
- ...

التأليف بين قسمي التحليل والتقويم:

من قبيل:

- طبيعة المتفرج وهمومه وحاجاته هي المدخل المحدد للاختيارات الفنية في "مغامرة رأس المملوك جابر" بما يتناسب مع وظائف مسرح التسييس ومقاصده.
- مراعاة مسرح ونوس على المتفرج أسهم في خلق جمالية جديدة في التقبل الأدبي.
- إن تحقق مقاصد سعد الله ونوس رهين وعي المتفرج بالواقع.

الخاتمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 2)

تتكوّن من ثلاثة أقسام:

4. الإجمال: من قبيل:

- تجربة الكتابة المسرحية في "مغامرة رأس المملوك جابر" مشروع جديد يجسّم تصوّرا مخصصا للعرض المسرحي مداره الجمهور إجراء ووظيفة.

5. الموقف: من قبيل:

- إن مركزية الجمهور في مسرح سعد الله ونوس باعتباره مكونا هاما من مكونات الكتابة المسرحية لديه لا تنفي أهمية بقية العناصر الأخرى في مشروعه الأدبي الثقافي (الإخراج / روافد الكتابة / ...).

6. الأفق: من قبيل:

- ما مدى قابلية "مغامرة رأس المملوك جابر" للمسرح والعرض في ظلّ الشروط الاجتماعية والثقافية المستوجبة في الجمهور المتقبل؟

اللغة: (مجال الأعداد من 0 إلى 5)

5	4,5	4	لغة سليمة مؤدية للغرض بدقة.
3,5	3	2,5	لغة متعثرة أحيانا ولكن مؤدية للغرض.
2	1,5	1	لغة متعثرة أحيانا ومؤدية للغرض بعسر.
0,5		0	لغة متعثرة كثيرا و غير مؤدية للغرض.

*

الموضوع الثالث: (تحليل نصّ)

خبرني الحزامي عن خليل أخيه أنّه متى شاء أن يدخل في بيت ليلا بلا مصباح ويفرغ قربةً في قناني (1) ولا يصبّ إستارا (2) واحداً فعل. ولو حكى لي الحزامي هذا الصنيع عن رجل وُلد أعمى أو عمي في صباه كان عجبى أقلّ. فأما من تعود أن يفعل مثل ذلك وهو يُبصر فما أشدّ عليه أن يفعله وهو مُغمض العينين. فإن كان أخوه قد كان يقدر على ذلك إذا أغمض عينيه فهو عندي عجبٌ، وإن كان يُبصر في الظلمة فهو قد أشبه في هذا الوجه السُتورَ والفأرَ. وإنّ هذا عندي عجب آخر، وغرائب الدّنيا كثيرة عند كلّ من كان كلفاً (3) بتعرّافها (4) وكان له في العلم أصل، وكان بينه وبين التّبيين نسب.

وأكثر النّاس لا تجدهم عند سماع الغرائب إلّا في حالتين: إمّا في حال إعراض عن التّبيين (5) وإهمال للنفس، وإمّا في حال تكذيب وإنكار (...) ثم يرى بعضهم أنّ له بذلك التّكذيب فضيلة، وأنّ ذلك باب من التّوقّي وجنس من استعظام الكذب، وإنّه لم يكن كذلك إلّا من شدّة الرّغبة في الصّدق (...) والحقّ الذي أمر الله تعالى به ورغب فيه وحثّ عليه أن ننكر من الخبر ضربين: أحدهما ما تتناقض (6) واستحال (7)، والآخر ما امتنع في الطّبيعة وخرج من طاقة الخلقة (8). فإذا خرج الخبر من هذين البابين وجرى عليه حكم الجواز (9) فالتّدبير في ذلك التّثبت وأن يكون الحقّ في ذلك هو ضالّتك والصّدق هو بُغيّتك.

الجاحظ. الحيوان. الجزء الثالث. ص ص 237-239

تحقيق عبد السّلام محمّد هارون. مكتبة الخانجي. ط 2. القاهرة. 1965

الشّرح:

(1) قناني: قوارير. (2) إستار: وعاء كَيْل لمقدار قليل جدّاً من السّوائل. (3) كلف: مولع. (4) تُعرّف: كثرة المعرفة. (5) التّبيين: التّأمّل وبذل الجهد في الفهم. (6) تتناقض: ذكر أمرين لا يُمكن أن يجتمعا عقلاً في شيء واحد. (7) استحال: كان وجوده غير ممكن عقلاً. (8) ما امتنع في الطّبيعة وخرج من طاقة الخلقة: ما تعذّر وقوعه بالنّظر إلى خصائص تكوينه وحدود طاقته: مثال ذلك: امتناع أن تجرّ نملة قطعة خبز كبيرة. (9) الجواز: الإمكان.

المطلوب:

حلّ النصّ تحليلاً مسترسلاً مستعينا بما يلي:

- في بناء النصّ تدرّج: بيّنه وتبيّن انطلاقا منه طريقة الجاحظ في إرساء المنزع العقليّ لدى قرّائه.
- ما نوع الخبر الذي تناوله الجاحظ في هذا النصّ؟ ولماذا اهتمّ به في سياق استعراضه لمصادر المعرفة؟
- ما الجانب الذي فحصه الجاحظ في الخبر؟ وما حكمه على ما جاء فيه؟
- لماذا عرض الجاحظ موقف أكثر النّاس من هذا النوع من الأخبار؟

- ما هي المعايير التي اقترحها الجاحظ لتقييم محتويات الأخبار؟ وماذا تستخلص من ذلك عما قدّم لثقافة عصره؟

يُنْتَظَر من المترشّح أن يكتب تحليلاً للنصّ من مقدّمة وجوهر وخاتمة، يتضمّن أبرز الأفكار التي يقتضيها هذا السند.

المقدّمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 3)

وتتكوّن من ثلاثة أقسام هي: التمهيد والتّقديم الماديّ ومحاور الاهتمام.

7. التمهيد: يُنجز بفكرة تكون وثيقة الصّلة بالنصّ وتُتخذ مدخلا عامّا إليه، من قبيل:

- أهميّة الأخبار في مدوّنّة الجاحظ وصلتها بمنهجه في المعرفة.
- تضمّن كتاب الحيوان أنواعا متعدّدة من الأخبار منها الخبر العجيب.

...

8. التّقديم الماديّ: ويكون بتحديد نوع النصّ، وضبط مصدره، والتّعريف الوظيفيّ

الموجز بالكاتب، ووضعه في سياقه التاريخيّ واقتراح موضوع له...

- يروي الجاحظ خبرا عجيبا لرجل في الظّلام يفرغ قربة في القنانيّ ثمّ يُبدي رأيه في ذلك.

9. محاور الاهتمام: نتدبّر من النصّ السند إشكاليّات ونعرضها في شكل أسئلة أو في

شكل جُمْل مُثَبّتة كيّ تكون برنامج العمل التحليليّ في الجوهر، من قبيل:

- بناء النصّ وإرساؤه للمنزع العقليّ.
- الخبر المرويّ والموقف ممّا جاء فيه.
- المعايير التي اقترحها الجاحظ لتقييم الأخبار ورؤى دلالاتها.

الجوهر: (مجال الأعداد من 0 إلى 10)

يتكوّن جوهر التّحليل من أربعة أقسام: أحدهما للتّفكيك وتقسيم النصّ السند، والثاني للتّحليل، والثالث للتّقويم وإبداء الرّأي في النصّ وقضاياها، والرّابع للتّأليف وتجميع الاستنتاجات الكبرى.

4. التّفكيك: يمكن تقسيم النصّ وفق البنية الحجاجيّة وثنائيّة الخبر والاستدلال:

- من البداية إلى قوله "فَعَلَ": الخبر / قاعدة الحجاج.
- بقيّة النصّ: الاستدلال / وجوب رفض التّسليم.

ويتدرّج الاستدلال على ضرورة رفض التسليم كما يلي:

- من قوله: "ولو حكى" إلى قوله: "نسب": تعجّب الجاحظ من محتوى الخبر.
- من قوله: "وأكثر الناس" إلى قوله: "الصدق": مواقف الناس من الأخبار العجيبة.
- بقيّة النصّ: معايير الجاحظ في فحص الأخبار.
- يُقبل من المترشّح أن يقسم النصّ وفق معيار آخر يختاره، شرط أن يكون وجيها ومبرّرا.

5. التحليل: نتناول فيه عناصر التفكيك الواحد تلو الآخر.

أ- المقطع الأوّل: الخبر:

- انبناء الخبر على ثنائية سند / متن: اختزال السند واتّصاله المباشر بالكاتب، وإيلاء أهمية أكبر للمتن.
- الشّخصيّة: "خليل"، شخصيّة تاريخيّة.
- إطار الحدث: المكان (البيت)، الزّمان (ليلا).
- الحدث: إفراغ القربة في القناني "دون أن يصبّ إستارا واحدا"، وهو حدث متعاود بقريّة الأسلوب الشرطيّ (متى شاء أن... فعل).

← الخبر عجيب.

← الخبر موضوع تدبّر وتعقّل.

ب- المقطع الثّاني: الاستدلال:

❖ فحص الجاحظ الخبر وحكمه عليه:

- مدار اهتمام الجاحظ في هذا النصّ متن الخبر لا سنده.
 - قلب الجاحظ وجوه العجب في الخبر.
 - الوجه الأوّل: أن يكون الذي أفرغ القربة في القوارير أعمى.
 - الوجه الثّاني: أن يكون الذي فعل ذلك أغمض عينيه.
 - الوجه الثّالث: أن يكون الذي فعل ذلك مُبصِرا في الظّلام.
 - الصّيغة:
 - معجميّاً: عبارات دالّة على التّقييم (كان عجبني أقلّ / فهو عندي عجب).
 - تركيبياً: توظيف تركيب الشرط للدّلالة على الامتناع والإمكان والافتراض.
 - أسلوبياً: تواتر الجمل الخبريّة المؤكّدة للتّقرير.
- ⇨ لم يكن همّ الجاحظ التّثبت من صدق الخبر بقدر اهتمامه بإرساء منزع عقليّ في التّفكير.

❖ مواقف النَّاس من الأخبار:

- استقراء آراء النَّاس وتصنيفها إلى موقفين (توظيف الحصر / هيمنة المعجم الأخلاقيّ تناسباً مع ثقافة العامّة):

- الإعراض عن التّبين: مجافاة التعقّل.
- التّكذيب والإنكار.

⇨ لئن نقد الجاحظ الموقفين فقد صرف اهتمامه إلى الموقف الثاني مبيناً دوافعه الأخلاقيّة (إيثار التوقّي والرغبة الشديدة في الصدق).

❖ معايير فحص الخبر:

■ اتّصلت المعايير بصنفين من الأخبار:

- أخبار مردودة، مرفوضة، وفيها معياران:

- منطقيّ: أن يكون في محتوى الخبر تناقض واستحالة.
- واقعيّ: أن يكون في محتوى الخبر ما يمتنع بحسب طبيعة المخبر عنه وخصائصها.

- أخبار جائزة، ومعياري قبولها التّثبت: أن يكون محتوى الخبر جائزاً أي ممكن الوقوع منطقاً وواقعاً. (توظيف المعجم العقليّ تناسباً مع سياق الاستدلال).

■ إنّ في هذا البناء تدرّجاً:

- من إيراد خبر عينيّ إلى فحص له.
- ومن طريقة الجاحظ في فحص خبر عجيب إلى موقف أكثر النَّاس من ذلك النوع من الأخبار.
- ومن فحص نوع من الأخبار إلى المعايير التي ينبغي اعتمادها في تناول محتويات الأخبار عامّة.

⇨ على هذا النحو من التدرّج أسهم الجاحظ في إرساء منزع عقليّ لدى قرّائه وقَدّم أسساً عامّة ينبغي أن تُعتمد في بناء المعرفة الحاصلة بالأخبار واقتراح منهج في التّعامل معها.

6. التّقويم: من قبيل:

• القيمة العلميّة للنصّ:

- أهميّة الأخبار مصدراً من مصادر المعرفة عند الجاحظ.
- توخّي الجاحظ منهجاً يتدرّج من استقراء الخبر إلى استنباط معايير فحصه، وتلك إضافة منهجيّة تظهر أهميّة العقل المُستدلّ وسيلة للمعرفة والحكم.

• القيمة التعليميّة للنصّ:

- تعليم القرّاء منهجاً في المعرفة بتدريبيهم على قراءة هذا النوع من الأخبار المتواترة في عصر الجاحظ.

7. التّأليف بين قسمي التّحليل والتّقويم: من قبيل:

- بنية النصّ المخصوصة: خبر تولّد عنه استدلال.

- موضوع الخبر عجيب، والاستدلال عليه موضوعي عقلي.
- قيمة الخبر في تجسيده خصائص المعرفة السائدة.
- قيمة الاستدلال في بعده الإقناعي وتجسيده المنهج العقلي للجاحظ.
- يدعم النص في مبناه ومعناه تجاوز فكرة التسليم الأعمى ويحث على التعقل.

الخاتمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 2)

تتكوّن من ثلاثة أقسام:

7. الإجمال: من قبيل:

- النصّ حجة على ما بلغته مسألة المعرفة في مصادرها ومنهج بنائها وحدودها من عمق في عصر الجاحظ، وهو أنموذج لطريقة هذا العلم في تناول مثل هذه القضايا وأسلوبه في الكتابة في نطاق نزعتة العقلية.

8. الموقف:

- أسهم التكامل بين المضمون المعرفي والبناء العقلي والأسلوب الأدبي في تطوير المعرفة والأدب في عصر الجاحظ.

9. الأفق:

- مدى استرسال هذا التكامل بين المضمون والمنهج والأسلوب في الكتابة النثرية التراثية أم أنّه كان حكرا على أعلام معدودين دون سواهم.

اللغة: (مجال الأعداد من 0 إلى 5)

5	4,5	4	لغة سليمة مؤدية للغرض بدقة.
3,5	3	2,5	لغة متعثرة أحيانا ولكن مؤدية للغرض.
2	1,5	1	لغة متعثرة أحيانا ومؤدية للغرض بعسر.
0,5		0	لغة متعثرة كثيرا وغير مؤدية للغرض.

مقاييس اسناد الأعداد	الأجوبة								
3ن	السؤال الأول: تعريف المصطلحين: - السنة (1.5): كل ما صدر عن الرسول صلى الله عليه وسلم من قول أو فعل أو تقرير مما يصلح أن يكون دليلاً لحكم شرعي. (ملاحظة: إذا توقفت إجابة المترشح عند كلمة "تقرير" تقبل إجابته) - الاجتهاد (1.5): استقراغ الفقيه الوسع في استنباط الأحكام الشرعية الظنية من أدلتها التفصيلية.								
2ن	السؤال الثاني: الإشكال الذي يعالجه السند: إلى أي مدى يمكن الاجتهاد النص القرآني من استيعاب نوازل الناس وأقضيتهم عبر التاريخ؟								
3ن	السؤال الثالث: تنقسم أحكام الشريعة إلى ثوابت ومتغيرات، اذكر ثلاثة نماذج لكليهما ونزلها في الجدول أسفله: <table border="1"> <thead> <tr> <th>الثوابت</th><th>المتغيرات</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>● العقائد</td><td>المعاملات المالية والاقتصادية</td></tr> <tr> <td>● العبادات</td><td>السياسة والحكم</td></tr> <tr> <td>● المبادئ الأخلاقية العامة (الدعوة إلى الخير والحق والعدل)</td><td>التنظيمات التربوية والإدارية</td></tr> </tbody> </table> (ملاحظة: تقبل كل إجابة سليمة ممكنة)	الثوابت	المتغيرات	● العقائد	المعاملات المالية والاقتصادية	● العبادات	السياسة والحكم	● المبادئ الأخلاقية العامة (الدعوة إلى الخير والحق والعدل)	التنظيمات التربوية والإدارية
الثوابت	المتغيرات								
● العقائد	المعاملات المالية والاقتصادية								
● العبادات	السياسة والحكم								
● المبادئ الأخلاقية العامة (الدعوة إلى الخير والحق والعدل)	التنظيمات التربوية والإدارية								

سؤال تحرير المقال

مقاييس اسناد الأعداد	المؤشرات	المعايير
02 ن	● توافق المنتج مع الموضوع: توفق المترشح إلى: ✓ إبراز خصائص الخطاب القرآني في المجال التشريعي. ✓ دور المجتهدين في استثمار هذه الخصائص لاستنباط أحكام جديدة توائم روح العصر وتستجيب إلى حاجات الناس من خلال مناهج تشريعية مضبوطة ومرنة. ● حسن التصرف في الأفكار فهما واستثمارا وتوظيفاً: - استثمار المعاني والمعلومات والأفكار الواردة في السند بما يساعد على معالجة الموضوع معالجة تحليلية ونقدية مثل: ✓ مسألة تناهي نصوص القرآن الكريم وأحكامه من ناحية وعدم تناهي نوازل الناس وأقضيتهم عبر الزمان والمكان من ناحية أخرى (المكون الأول للسند) ✓ دور المجتهدين في استنباط أحكام جديدة من خلال آليات ومناهج تشريعية (المكون الثاني من السند)	التلاؤم مع الموضوع

03ن	● سلامة المضامين: 1. خصائص الخطاب القرآني في مجال التشريع: - العموم: هو خطاب يتوجه إلى الناس كافة على اختلاف أجناسهم وأزمنتهم وأمكناتهم. - الشمول: يحيط الخطاب القرآني بمختلف مجالات حياة الإنسان (المجال العقائدي/ التعبدية/ القيمي/ الأسري/ الاجتماعي/ الاقتصادي...) - الواقعية: قلة الأحكام والتكاليف وملاءمتها للفطرة البشرية وتشريع الرخص. - الجمع بين خاصيتي الثبات والمرونة. - الثبات: في العقائد والعبادات والمبادئ الأخلاقية العامة. - المرونة: تضمنه أحكاماً كلية عامة وتركه التفصيل في الجزئيات. - تعليل الأحكام بمصالح العباد. - القابلية لتعدد الأفهام. 2. دور مناهج التشريع في تحقيق استمرارية الشريعة الإسلامية: - مناهج التشريع آليات تستنبط عن طريقها الأحكام الشرعية من الأدلة التفصيلية. - مناهج التشريع آليات اجتهادية فرضها تناهي النصوص وتغير الواقع الإنساني (ذكر أمثلة من مناهج التشريع) - تعدية بعض أحكام الأصول إلى الفروع عن طريق هذه المناهج (القياس مثلاً) للاشتراك في العلة. - يحقق استنباط الأحكام عن طريق مناهج التشريع استمرارية الشريعة وصالحها لكل زمان ومكان، ويرفع الحرج عن الأمة. ● تمثل المصطلحات والمفاهيم ذات الصلة بالموضوع: (الإعجاز التشريعي/ العموم/ الشمول/ المحكم/ المتشابه/ الثبات/ التغير/ المرونة/ الواقعية/ الاجتهاد/ مناهج التشريع/ الحكم الشرعي...) ● التحكم في اللغة المستخدمة ورسمها وتركيبها.	سلامة المعلومات
2ن	دعم الأفكار وتأييدها بشواهد نقلية أو عقلية أو أمثلة واقعية: ✓ أدلة نقلية مثل: - قوله تعالى: "هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ" آل عمران 7 - قوله تعالى: "قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا" الأعراف 158 - قوله تعالى: "وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفَدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ" لقمان 27 - قول علي بن أبي طالب كرم الله وجهه: "القرآن خط مسطور بين دفتين لا ينطق إنما ينطق به الرجال" ✓ أدلة عقلية مثل: - "الاجتهاد حياة التشريع فلا بقاء لشرع ما لم يظلّ الفقه والاجتهاد فيه حياً ذا فعالية وحركة" فتحي الدريني- أصول الفقه الإسلامي- ج 2 ص 1088/1087 - ذكر أمثلة تبيّن طبيعة النصّ القرآني في دلالاته على الأحكام، ودور العقل في استجلاء مقصد الشارع منه. ✓ أمثلة واقعية: - أ- قديمة مثل: اجتهاد الإمام الشافعي رحمه الله في العراق ومصر. - ب- معاصرة مثل: بعض اجتهادات الفقهاء وفتاواهم بخصوص مسائل مستجدة من قبيل: - بعض المعاملات المالية كبيع الأسهم والرقاع، والتعامل بالدينار الإلكتروني. - بعض القضايا الطبية كنقل الدم وزرع الأعضاء.	البرهنة والاستدلال

	• حسن التدرّج في عرض المضامين وتنظيمها وتناسق الأفكار وارتباط بعضها ببعض: أن يتضمّن التحرير: مقدمة يعنى فيها بـ: ✓ تحديد الإطار العام الذي ينتزّل فيه الموضوع: التأكيد على قدرة النصّ القرآني على الإحاطة بقضايا الناس في مختلف الأزمنة والأمكنة ✓ ضبط الإشكالية المطروحة: إلى أي مدى أسهمت طبيعة النصّ القرآني في إغناء المنظومة التشريعية؟ ✓ تحديد الإشكاليات الفرعية. - ما هي خصائص الخطاب القرآني في مجال التشريع؟ - ما دور مناهج التشريع في استثمار خصائص الخطاب القرآني لمواكبة متغيّرات الواقع؟ - ما هي مقتضيات تحقيق مبدأ خلود الشريعة واستمراريتها؟ جوهرًا يُعنى فيه بـ: 1. خصائص الخطاب القرآني في مجال التشريع: - العموم- الشمول- الواقعية- الجمع بين خاصيتي الثبات والمرونة- تعليل الأحكام بمصالح العباد- قابليته لتعدد الأفهام- تنوع تصاريف الخطاب القرآني. 2. دور مناهج التشريع في تحقيق استمرارية الشريعة الإسلامية: - مناهج التشريع آليات تستنبط عن طريقها الأحكام الشرعية الظنية من الأدلة التفصيلية. - مناهج التشريع فرضتها طبيعة النصوص وتناهيها من ناحية، وتغيّر الواقع الإنساني من ناحية ثانية. - أسهمت هذه المناهج في إحداث مواءمة بين ثبات النصّ ومتغيّرات الواقع. - عبّر المجتهدون من خلالها عن أهميّة دورها في استيعاب حركة العصر، والتعامل معها من خلال قيم الإسلام الخالدة. - حقّق المجتهدون بواسطتها ارتباط المسلم بدينه وعدم خضوعه لمقتضيات الهوى. - ذكر نماذج من المناهج وإيراد أمثلة عملية للتشريع بمقتضاها، وبيان دورها في إيجاد أحكام شرعية لأقضية غير منصوص عليها: (القياس، الاستحسان، المصالح المرسلة، الاجتهاد المقاصدي، القواعد الفقهية...). - تمكّن بعض المناهج من تعديّة أحكام الأصول إلى الفروع اللاحقة زمنيًا في ظهورها للاشتراك في العلة. (القياس مثلاً). 3. النقاش (حدود القول): - لا يكفي توفر نصّ قرآني يمتاز بالحركية والمرونة حتّى يحيط بقضايا الناس ومشاكلهم عبر مختلف الأزمنة والأمكنة، بل لا بدّ من حسن تفعيل هذه الخصائص. - لا معنى للقول بخلود الشريعة ما لم يوجد عقل مسلم قادر على خلق علاقة جدلية بناءً بين النصّ والواقع. - واقع المسلمين اليوم وما يعانونه من فراغ تشريعيّ يدلّ على أزمة العلاقة بين النصّ والعقل والواقع. خاتمة: ✓ حوصلة أهمّ ما توصل إليه المترشّح من أفكار مثل: - ثبات النصّ القرآني وتناهي أحكامه لا يلغي حركيته ومرونته التي تستوجب وجود مجتهدين يفقهون النصّ والواقع معًا.	وضوح المنهج
--	---	------------------------

	- تثمين جهود المسلمين في القرون الأولى التي عبّروا من خلالها عن وعيهم بمقتضيات الزمن، فكانت تجلياتها في سلوكياتهم التشريعية. ✓ إمكانية فتح الموضوع على آفاق جديدة: - ضرورة تطوير الاجتهاد المقاصدي ليلبي حاجات المسلمين اليوم. -	
02 ن	تقديم إضافات نوعية تدلّ على عمق تمثّل المترشّح للمطلوب من قبيل: - الإشارة إلى فوضى الفتاوى المعاصرة لدى المسلمين، وضرورة إيجاد أطر اجتهادية أكثر تنظيماً وتخصّصاً على غرار مجمع الفقه الإسلامي.	طرافة الأفكار

ANGLAIS LETTRES

EXPLICATIONS ET RECOMMANDATIONS

I. LA COMPREHENSION DU TEXTE

A. Le texte:

Vous avez un texte de 350 mots (10% plus ou moins) dont la compréhension est à la portée de l'élève moyen. On ne saura trop vous recommander de faire deux voire même trois lectures attentives du texte afin d'en dégager le thème et saisir quelques détails importants car il y aura toujours des questions qui portent sur **la compréhension globale** et des questions qui traitent des **détails**. Ne vous affolez pas surtout s'il y a quelques mots que vous ne connaissez pas; il y en a toujours dans un texte. Essayez de les comprendre à travers le contexte ou recherchez les préfixes ou les suffixes. Peut être vous n'aurez jamais besoin de les comprendre pour répondre aux questions!

N'oubliez pas les titres, sous titres et les notes de bas de page qui peuvent bien vous éclairer quant à la forme du texte (lettre, article, histoire, date, etc....) et à l'idée générale.

B. Les questions:

Ayant fait suffisamment d'exercices durant vos études (et dans les devoirs de synthèse) à l'école de base et au secondaire, vous n'aurez sûrement pas de surprises au niveau des types de questions. La recommandation capitale est de bien lire la consigne et de **s'y conformer**: si on vous demande de cocher une case, cochez la, si on vous demande d'encrer une réponse, faites le, et ce pour donner des réponses claires, nettes et convaincantes.

Pour les questions à choix multiples, il y a toujours **une et une seule bonne réponse** (sauf si l'on vous indique autrement dans la consigne). Les autres réponses (au nombre de deux en général) sont des leurres qui peuvent parfois vous tromper si vous ne faites pas attention; d'où la nécessité d'une lecture attentive.

Les questions qui consistent à compléter des tableaux ou des phrases vous sont très familières. Complétez toujours le tableau avec des détails relevés minutieusement du texte (des dates, des noms, etc...). La plupart du temps, on vous indique le paragraphe, ce qui facilite votre tâche. Evitez d'écrire des phrases toutes entières ou des tranches de phrases qui peuvent bien porter des détails à ne pas mettre dans le tableau. Soyez donc précis et ne mettez pas de détails qui pourraient fausser la réponse.

Il y a aussi les questions où l'on vous demande de prouver par des détails ou des phrases relevées dans le texte que les affirmations proposées sont fausses. Là encore, vous vous y connaissez. Il est inutile et c'est même faux de répondre par 'vrai' ou 'faux' puisque les affirmations sont déjà fausses. Evitez également de mettre l'affirmation à la forme négative ou affirmative pour prouver qu'elle est incorrecte. Il faut tout simplement chercher le bon détail ou la bonne phrase dans le texte. Si vous mettez des détails, des mots ou des phrases superflues, vous risquez de perdre des points précieux. Aussi faut-il que la réponse soit claire et précise. Il vous est donc recommandé de bien comprendre les affirmations proposées et explorer le texte ou le paragraphe pour trouver le détail ou la phrase (parfois on vous demande des phrases) qui va à l'encontre de l'affirmation proposée.

Voici un exercice assez souvent utilisé depuis quelques années: un exercice à trous où l'on vous demande de relever des mots du texte pour compléter un résumé de ce dernier. Il est donc conseillé de bien lire ce résumé à trous deux ou trois fois tout d'abord. Ensuite une ou deux lectures du texte s'imposent; ceci vous permettra d'en comprendre l'idée générale. Maintenant, lisez le résumé encore une fois et complétez le sans oublier de le relire chaque fois que vous ajoutez un ou deux mots pour s'assurer que les mots que vous utilisez vont bel et bien avec le sens général du paragraphe.

Les questions de référence (« What do the words refer to? ») sont parfois assez délicates. Le mot souligné dans le texte peut parfois remplacer un mot, plusieurs mots, une phrase, une idée ou même un paragraphe. Le plus souvent, le mot souligné a un caractère anaphorique, c'est-à-dire qu'il vous renvoie à un mot, un objet, une phrase ou un paragraphe antérieur. Cependant, parfois il peut renvoyer à un mot, un objet, une phrase, ou un paragraphe postérieur. C'est pourquoi, il faut bien lire et relire le contexte avant et après le mot souligné pour donner une réponse précise et définitive.

Pour trouver des mots qui correspondent à des définitions proposées, vous disposez d'un atout très important: **le contexte**. Lisez donc bien les définitions et le paragraphe indiqué pour identifier les mots. N'oubliez pas de remplacer chaque fois le mot du texte par la définition pour vérifier si c'est bel et bien la bonne réponse. Une variation de cette technique consiste à rechercher l'antonyme de quelques mots présentés.

La dernière question de compréhension, depuis quelques années, est une question d'évaluation qui vous demande votre **avis personnel** et **justifié**. Ne la considérez pas comme une question détachée du texte. Partez de votre compréhension du texte pour donner une réponse courte (ne dépassez pas deux phrases), soyez clair et précis et surtout justifiez votre réponse. Ne faites pas des copies intégrales du texte.

Une question récemment ajoutée à la composante d'étude de texte porte sur les fonctions langagières. Le candidat est appelé à identifier la fonction exprimée par une déclaration ou une expression dans le texte ou à retrouver la déclaration/ ou l'expression qui correspond à une fonction donnée. Une connaissance des fonctions langagières et les expressions qui s'y rapportent est, donc, indispensable. Vous avez sûrement acquis un répertoire important de fonctions langagières (apologizing, inviting, complaining, advising, suggesting, blaming, expressing surprise, a wish, regret, desire...) et les expressions qui y correspondent.

Une autre question pourrait consister à appairer les paragraphes du texte avec leurs titres (ou sous-titres)

Vous avez sans doute remarqué que toutes les questions vous demandent d'exercer votre talent de lecture et d'étude de texte. Vous avez certainement fait beaucoup d'exercices de ce genre et bien d'autres encore.

II. LA LANGUE

Cette composante consiste en trois ou quatre exercices visant à évaluer les acquis lexicaux ou/et grammaticaux du candidat.

Les exercices désormais classiques et les plus utilisés sont les exercices à trous qui vous sont très familiers. Dans la liste, il y a presque toujours deux mots de plus. Vous devez utiliser chaque mot **une et une seule fois**. Là encore votre savoir-faire de lecture et de compréhension sont mis à l'épreuve. Il convient donc de lire la liste des mots proposés et de procéder ensuite à une lecture attentive pour dégager le thème général du paragraphe. Si, en passant, vous reconnaissez l'emplacement d'un mot mettez y une croix et soulignez le mot au crayon. Au cas où le paragraphe a une introduction, la première phrase, généralement laissée intacte, vous aidera à comprendre le sens général du paragraphe. Maintenant lisez la liste des mots proposés encore une fois; le sens et la forme grammaticale vous diront si le mot est à mettre, à ne pas mettre ou à écarter. Lorsque vous réussissez à mettre un ou deux mots, relisez encore une fois le paragraphe pour voir si c'est bien la bonne réponse. Marquez au crayon (mettre une croix, souligner, encercler/barrer...) le(s) mot(s) déjà utilisé(s). Si vous n'êtes pas sûr d'une réponse, évitez de vous attarder; mettez un point d'interrogation devant, au crayon bien sûr, et revenez-y ultérieurement. Et à ce propos, la gestion rationnelle du temps est vivement recommandée. Attention lorsque vous recopiez les mots, les fautes d'inattention peuvent vous coûter cher. En effet, il faut faire très attention à l'orthographe des mots, et si un mot est à utiliser au début d'une phrase, il doit impérativement commencer par une majuscule.

Dans l'exercice à choix multiples, vous avez le tronc qui est la phrase à compléter, suivi (dans le cas de l'épreuve d'anglais) de trois choix de réponse dont **une et une seule** est la bonne réponse. Les deux autres choix de réponse sont des leurres. Si vous êtes sûr de l'un des leurres, procédez alors par élimination et écarter le immédiatement pour passer de 33% à 50% de chance d'avoir la bonne réponse. Vous pourrez également lire le tronc et essayer de répondre mentalement sans vous soucier des trois choix proposés. Ensuite il faut confronter votre réponse avec les choix proposés. Si cette méthode ne marche pas, lisez le tronc suivi chaque fois de l'un des trois choix de réponse car la bonne réponse sonne bien la plupart du temps. S'il existe une continuité au niveau du sens et au niveau grammatical, c'est probablement la bonne réponse. Parfois il y a des troncs qui ne s'accordent pas grammaticalement avec les choix de réponse, ce qui facilite leur élimination!

Il y a lieu de noter, ici, que cet exercice peut être présenté sous la forme d'un tableau. Là, il faut bien lire la consigne : si on vous demande d'encercler le mot correct, faites-le. Si, par contre, on vous demande de réécrire le mot choisi dans le vide, il faut le faire.

Si l'un des exercices proposés est un exercice d'appariement ('*matching*'), il se présentera à peu près comme suit : un tableau dont la colonne „A” contient, par exemple, des parties de phrases numérotées et en ordre et dont la

colonne „B” contient des parties de phrases en désordre. Il y a toujours (sauf si autrement indiqué) une partie de plus dans la colonne B: c'est un leurre.

Là encore votre savoir faire de lecture et de compréhension sont des atouts importants. Lisez donc les phrases/le dialogue dans la colonne 'A' et aussi le contenu de la colonne 'B' pour essayer de cerner l'idée clé du dialogue/paragraphe. Vous pouvez commencer par éliminer le leurre si vous le reconnaissez. Ceci réduit les choix de réponse et facilite votre tâche. Faites appel au sens et à votre connaissance des formes grammaticales et des fonctions pour trouver les bonnes réponses. Marquez chaque réponse définitive avec un crayon pour réduire le champ des choix à faire et faciliter votre travail. Relisez le dialogue/paragraphe chaque fois que vous trouvez une ou deux bonnes réponses pour en avoir le cœur net. Il faut toujours répondre (sauf si autrement indiqué dans la consigne) en indiquant la bonne lettre dans l'espace réservé aux réponses

1 + d	2 + c	3 + e	4 + a	5 + f	6 + b
--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------

L'un des exercices proposés peut être, entre autres, un exercice portant sur la conjugaison et la morphologie. C'est un exercice qui vous est familier. Il consiste en un paragraphe ou vous avez des mots (essentiellement verbes et/ou noms, généralement au nombre de six ou sept). Votre tâche consiste à mettre les mots dans les temps et/ou les formes corrects. Les formes pourraient être : un nom (singulier ou pluriel selon le contexte), un adjectif, un participe passé, un adverbe, un participe présent (le mot +ing), la voix passive... Pour ce qui est de la conjugaison, on ne saura trop vous recommander de faire appel à votre talent de lecture et compréhension et de vous fier au sens tout d'abord tout en détectant les indicateurs de temps comme „last/next/ the previous week/month/year, ago, soon, tomorrow, two months/days / years later, in 1968, in the year 2002, since, for, recently, lately, rarely, generally, usually, never, often, always, now, nowadays...”

Un exercice ajouté récemment à la composante 'Langue' consiste à reformuler conformément à une consigne précise **deux** phrases séparées. Là, votre savoir grammatical est mis à l'épreuve. Par exemple, on pourrait vous demander de reformuler la phrase en utilisant 'Unless,' ou en effectuant une inversion en commençant la phrase avec 'By no means'. On pourrait éventuellement tester votre connaissance de la voix passive, du style direct et indirect et des adjectifs composés de la même façon Il faut donc bien lire la consigne et la phrase initiale afin d'identifier la forme et/ou la règle grammaticale à employer dans la phrase reformulée.

III. L'EXPRESSION ECRITE

Deux exercices vous seront proposés : un exercice guidé et un exercice moins contrôlé (relativement libre) dont les thèmes sont motivants et intéressants

Dans l'exercice guidé, on vous demandera de faire l'une des trois tâches suivantes :

- ☐ Vous avez à compléter un dialogue court.
- ☐ Vous avez à développer des notes pour avoir des phrases cohérentes
- ☐ Vous avez un tableau, un diagramme, un graphe ou une image à transformer en texte.

Dans l'exercice de rédaction relativement libre vous devez:

- ☐ bien comprendre le sujet proposé. Faites donc plusieurs lectures attentives du sujet et soulignez toute consigne à propos de la longueur, du format demandé (lettre, article, email, etc.) et du destinataire (ceci est très important pour le choix du degré de formalité de votre production) Notez aussi les verbes importants qui contrôlent la consigne comme „describe, analyze, compare, contrast, define, discuss, explain, and illustrate, state, ...”
- ☐ prendre quelques minutes pour faire un plan,
- ☐ rédiger une introduction qui peut être une question à laquelle vous répondez dans la conclusion ou bien une affirmation que vous appuyez dans la conclusion
- ☐ rédiger des phrases courtes et claires,

- ☐ veiller à l'enchaînement logique et fluide des phrases et des paragraphes,
- ☐ éviter d'écrire des phrases superflues. D'ailleurs vous n'avez pas le temps de le faire,
- ☐ faire attention au temps employé et à l'accord sujet et verbe,
- ☐ éviter les articles inutiles,
- ☐ mettre les «s» de la troisième personne: „he makes”
- ☐ mettre les «s» du pluriel,
- ☐ éviter de mettre des «s» aux noms incountables (advice, information, etc.),
- ☐ soigner votre écriture,
- ☐ utiliser la ponctuation à bon escient,
- ☐ gérer judicieusement votre temps,
- ☐ relire votre production afin de corriger toutes sortes de fautes

Les critères d'évaluation de cet exercice portent généralement sur :

- ☐ adhérence à la tâche et adéquation du contenu
- ☐ exactitude lexicale et grammaticale
- ☐ ponctuation et orthographe

CORRECTION		SCALE
READING COMPREHENSION		15 marks
1.	→ b	1 mark
2.	Mexico – living – degree – surgeon	4 X 1 = 4 marks
3.	a. And I was not going to follow the same path b. It was an exciting but daunting prospect. / Could an illegal Mexican farm worker become a brain surgeon? It didn't seem possible. c. I think my background allows me to interact with my patients in a more humanistic way	3X 1 = 3 marks
4.	a. To make ends meet b. conscientious	2 X 1 = 2 marks
5.	ambitious – outstanding	2 X 1 = 2 marks
6.	a. continuing his training, in neurosurgery, at the University of California b. (his) patients	2 X 1 = 2 marks
7.	Your answer must be plausible and justified	1 mark
WRITING		15 marks
1.	Adherence to task / Efficient use of the prompts	2 marks
	Language	3 marks
2.	Adherence to task and content adequacy	4 marks
	Language	4 marks
	Mechanics of writing	2 marks
LANGUAGE		10 marks
1.	brains – instead – range – claim – through – visual - up	7 x 0,5 = 3,5 marks
2.	arranged – surgery – however – health-insurance – payment – to	6 x 0,5 = 3 marks
3.	historically – resident – reaches – has evolved – supported – responsibility - Attendance	7 x 0,5 = 3,5 marks

Corrigé de l'épreuve de français

Examen du baccalauréat

Section Lettres /Session principale 2015

I- ETUDE DE TEXTE -

A- Compréhension :

Questions et commentaires	Exemples de réponses
1- En vous référant au premier paragraphe du texte, relevez deux indices qui montrent que le commerce auquel s'adonne le jeune Algérien est illégal. <u>Commentaire :</u> La première question oriente le candidat et délimite son champ de recherche; il s'agit en effet de chercher des éléments de réponses qui appuient l'affirmation de départ dans le premier paragraphe.	1- Les indices qui montrent que le commerce auquel s'adonne le jeune Algérien est illégal sont : -« ...c'est un jeune Algérien qui vend à la sauvette(...) des fleurs. » -« il avance vers le carrefour Jacob-Bonaparte, moins surveillé que le marché... » -« il (...) s'y arrête dans l'anxiété »
2- Qu'est-ce qui caractérise le comportement des policiers à l'égard du jeune Algérien ? justifiez votre réponse en relevant un indice textuel précis. <u>Commentaire :</u> Contrairement à la 1^{ère} question, la 2^{ème} question ne précise pas la séquence à étudier ; deux tâches sont exigées de l'élève : - Caractériser le comportement des policiers à l'égard du jeune homme - repérer un indice dans le texte qui révèle ce comportement	2- Le comportement des policiers à l'égard du jeune Algérien se caractérise par la brutalité, l'agressivité et la violence : « Donc, un des deux messieurs s'approche de la charrette à bras, glisse son poing fermé dessous...d'un seul coup de poing il en renverse tout le contenu. »
3- Face au comportement des policiers, les passantes adoptent deux attitudes différentes. - a- Quelle est l'attitude de la dame qui a assisté à la scène ? - b- Quelle est l'attitude des autres passantes ? <u>Commentaire :</u> La question ramifiée se présente sous la forme d'un énoncé suivi de deux	3- Face au comportement des policiers, les passantes adoptent deux attitudes différentes : - a- La dame qui a assisté à la scène approuve le comportement des policiers et les félicite. Elle exprime son hostilité envers le jeune Algérien et n'hésite pas à l'insulter en le traitant de « racaille ». - b- Les autres passantes refusent le comportement des policiers et

questions. La première question (a) porte sur l'attitude de la dame témoin de la scène raciste et la question (b) porte sur l'attitude des autres passantes. Il s'agit pour le candidat de repérer dans le texte les deux attitudes et de les caractériser. 4- En relatant ce fait divers, Marguerite Duras va au de-là de son rôle de simple témoin et semble prendre position en faveur du jeune Algérien. Relevez et expliquez un procédé d'écriture qui révèle l'implication de la narratrice dans son récit. <u>Commentaire :</u> La question de style se présente sous la forme d'une affirmation : l'implication de la narratrice dans son récit et son parti-pris en faveur du jeune Algérien, affirmation que l'élève va justifier par le relevé et l'analyse d'un procédé d'écriture pertinent.	montrent leur soutien en achetant toutes les fleurs éparpillées sur la chaussée. 4- En relatant ce fait divers, Marguerite Duras va au-delà de son rôle de simple témoin et semble prendre position en faveur du jeune Algérien. En effet, plusieurs procédés d'écriture révèlent l'implication de la narratrice dans son récit. Parmi ces procédés, on peut citer : - L'emphase ainsi que le rythme haché de la phrase « c'est un jeune Algérien qui vend, à la sauvette, comme il vit, des fleurs. », procédés qui révèlent la compassion de la narratrice émue par la misère du jeune Algérien. - La métaphore filée de la chasse où le jeune Algérien est assimilé à une proie traquée par des prédateurs à l'affût (les policiers) : « ils chassent. Nez au vent, flairant l'air de ce beau dimanche ensoleillé, prometteur d'irrégularités, comme d'autres espèces, le perdreau, ils vont droit vers leur proie ». - L'ironie, à travers le recours à l'exclamation, « comme il est fort ! » qui trahit la présence de la narratrice et met en évidence la brutalité du policier. - La reprise des verbes « se pencher » « ramasser » et « payer » (Parallélisme/ Symétrie) dans les phrases « ...elle se penche, ramasse des fleurs, s'avance vers le jeune Algérien, et le paye. Après elle, une autre dame vient, ramasse et paye. Après celle-là, quatre autres dames viennent, qui se penchent, ramassent et payent. » suivie de deux phrases nominales « Quinze dames. Toujours dans le silence ». Ce procédé renvoie à une mise en scène (un rituel) mettant en valeur la solidarité dont les passantes font preuve envers le jeune Algérien.
--	--

B- Langue :

1- Réécrivez la phrase suivante en remplaçant le verbe souligné par un verbe de même sens : « Le carrefour <u>s'inonde</u> des premières fleurs du printemps. » (1 point) <u>Commentaire :</u> C'est une question de vocabulaire qui porte sur la synonymie. La tâche de l'élève consiste à réécrire la phrase en remplaçant le verbe souligné par un verbe de même sens et en effectuant, au besoin, les modifications nécessaires. 2- Transformez ces deux propositions indépendantes de façon à obtenir une phrase complexe contenant une proposition subordonnée circonstancielle de cause : - Le jeune Algérien vit dans la misère. - Il se trouve obligé de vendre des fleurs à la sauvette. <u>Commentaire :</u> C'est un exercice de transformation où le candidat est appelé à relier les deux propositions indépendantes de manière à expliciter le rapport de cause dans une phrase complexe par subordination. 3- Transformez ces deux propositions indépendantes de façon à obtenir une phrase complexe contenant une proposition subordonnée circonstancielle de conséquence : - Le policier est très fort. - Il renverse tout le contenu de la charrette d'un seul coup de poing. <u>Commentaire :</u> C'est un exercice de transformation où le candidat est appelé à relier les deux propositions indépendantes de manière à expliciter le rapport de conséquence liée à un degré d'intensité dans une phrase complexe par subordination.	1- Réponses possibles : -Le carrefour <u>se couvre</u> des premières fleurs du printemps. -Les premières fleurs du printemps <u>recouvrent</u> le carrefour. -Les premières fleurs du printemps <u>envahissent</u> le carrefour. -Le carrefour <u>se remplit</u> des premières fleurs du printemps. 2- Le jeune algérien se trouve obligé de vendre des fleurs à la sauvette parce qu'il vit dans la misère. Comme (étant donné que/ vu que/ puisque) il vit dans la misère, le jeune Algérien se trouve obligé de vendre des fleurs à la sauvette. 3- Le policier est tellement fort (si fort) qu'il renverse le contenu de la charrette d'un seul coup de poing.
---	--

II- ESSAI : (10 points)

Témoin averti de son époque, Marguerite Duras s'est engagée à traiter les problèmes dont souffre la société.

A votre avis, les journalistes et les écrivains contribuent-ils efficacement à la lutte contre les inégalités et les injustices sociales ?

Vous développerez à ce propos un point de vue personnel étayé par des arguments et des exemples précis.

Les critères d'évaluation de l'essai sont les suivants :

- Compréhension et cohérence du développement : **4 points**
- Correction linguistique : **4 points**
- Originalité et pertinence des exemples : **2 points**

Le sujet se rattache au thème : « l'engagement en littérature »

La problématique est la suivante : à quel point la lutte des écrivains et des journalistes contre les inégalités et les injustices sociales est-elle efficace ?

Quelques pistes à exploiter :

1. Les journalistes et les écrivains luttent contre les inégalités et les injustices sociales. Leur mission est de :

- Rapporter des faits, des événements qui révèlent des abus, des injustices...
- Dénoncer des travers, lever le voile sur des pratiques sociales et des comportements inhumains
- Eclairer le public, lui montrer la voie à suivre pour une société équitable et pour une vie meilleure.

2. Leur lutte n'est pas toujours efficace

- Le pouvoir et l'argent entravent l'action des écrivains et des journalistes et empêchent ces derniers de réussir leur mission
- Certains, découragés, deviennent indifférents, ne se sentent plus concernés par cette mission et optent pour une autre voie (les biographes, les poètes lyriques ou les journalistes chroniqueurs)
- D'autres, conquis par le pouvoir et l'argent mystifient la réalité et trompent le public en écrivant ou en publiant des mensonges et des informations erronées.

Corrigé du sujet Informatique – Bac 2015

Lettres

Le sujet comporte quatre pages.

Le candidat rédigera ses réponses sur cette même feuille qu'il remettra à la fin de l'épreuve.

Exercice 1 : (2,5 points)

Remplir le tableau ci-dessous par le protocole correspondant à chaque service à partir de la liste suivante : IRC - Telnet - SMTP - FTP - Http

Service	Protocole
Transfert de fichiers	FTP
Accès à un ordinateur distant	TELNET
Discussion en direct (CHAT)	IRC
Envoi d'un courrier électronique (e-mail)	SMTP
Le Web ou WWW (World Wide Web)	HTTP

Exercice 2 : (5 points)

1) Compléter le tableau ci-dessous par le nom du composant en fonction de son rôle

Composant	Rôle
Pilote ou Driver	Permet au système d'exploitation de communiquer avec un composant matériel
Explorateur	Affiche le contenu d'un dossier sous forme d'arborescence
Réseau local/LAN	Ensemble d'ordinateurs interconnectés et situés dans un espace géographique réduit (un laboratoire par exemple)
Méta-moteur	Effectue des recherches simultanées sur plusieurs moteurs de recherche et annuaires, afin de délivrer à l'utilisateur une synthèse des résultats obtenus
TCP/IP	Protocole utilisé par Internet pour la communication entre deux ordinateurs

2) Les propositions suivantes sont toutes fausses, donner la bonne réponse à chacune de ces propositions dans la colonne "Correction"

Proposition	Correction
La fréquence d'un son est mesurée en Décibel	Elle se mesure en Hz (Hertz)
La hauteur d'un son est sa fréquence	La hauteur d'un son est l'amplitude
44 100Hz est l'échantillonnage d'un son qualité radio	44100 Hz : Qualité CD
Le protocole qui permet de chercher des informations sur un thème donné est le FTP	C'est http
L'hébergement consiste à transférer des informations d'un ordinateur distant vers son propre ordinateur	Transférer les informations de sa propre machine vers une machine distante

Exercice 3 : (4.5 points)

Dans un contexte de traitement de texte, compléter les zones vides par les mots de la liste suivante : Lettrine – Italique – Gras – Espacement – Justifié – Image – Tableau – Souligné – Note de bas de page – Interligne simple

Gras → **Histoire de la Tunisie** ¹ → **Souligné**

Les premières traces de présence humaine en Tunisie datent du Paléolithique.
C'est à 20 kilomètres à l'est de Gafsa, dans l'oasis d'El Guettar, que se rassemble une petite population nomade de chasseurs-cueilleurs moustériens.

Lettrine → **L** Le site de ces traces livre une structure formée par un amas de 4 000 silex, taillés en *sphéroïdes* et disposés en un cône d'environ 75 centimètres de haut pour un diamètre de 130 centimètres. Ces pierres sont associées à des ossements de caprinés, à des dents de mammifères et à des objets de silex taillé moustériens ainsi qu'à une pointe pédonculée atérienne.

Espacement → } **Interligne simple**

Justifié → **Italique 0.5**

Image → 

Tableau →

Période	Peuple
vers 6800 A.J.	CAPSIEN
de 814 A.J. à 146 A.J.	Carthaginois
de 146 A.J. à 431	Romains
de 431 à 533	Vandales
De 533 à 647	Byzantin
à partir de 647	Musulman
de 750 à 800	Amawine
de 800 à 900	Aghlabide
de 907 à 973	Fatimide
de 1045 à 1060	Sanhajite
de 1060 à 1229	Mouahidite
de 1229 à 1533	Hafsides
de 1533 à 1574	Espagnol
de 1574 à 1881	Othman
de 1881 à 1956	Occupation Française
de 1956 à 1987	République tunisienne
Janvier 2011	Révolution tunisienne

Note de bas de page → ¹ Source Wikipédia

Exercice 4 : (4.5 points)

Soit le tableau de "Production et réserve mondiales par pays de phosphate naturel en 2013"

	A	B	C	D	E
1	Total de production mondiale	224 000			
2					
3	Pays	Production (en 10 ³ tonnes)	Part mondiale (en %)	Réserve (en 10 ³ tonnes)	Etat
4	Algérie	1 500		2 200 000	
5	Égypte	6 000		100 000	
6	Maroc	28 000		50 000 000	
7	Sénégal	920		50 000	
8	Afrique du Sud	2 300		1 500 000	
9	Togo	900		30 000	
10	Tunisie	4 000		100 000	
11					
12	Total		Réserve maximale		

Questions :

- 1) Donner la formule à saisir dans la cellule C4 pour calculer la « Part mondiale (en%) » sachant que:
Part mondiale = Production * 100 / Total de production mondiale

=B4*100/\$B\$1

- 2) Donner la formule à saisir dans la cellule B12 pour calculer le « Total » de production de tous les pays

=Somme(B4:B10)

- 3) Donner la formule à saisir dans la cellule D12 pour calculer la « Réserve maximale »

=Max(D4:D4)

- 4) Donner la formule à saisir dans la cellule E4 pour déterminer l'« Etat » de réserve en phosphate sachant que :

Etat = "Faible" Si Réserve <= 50 000

Etat = "Moyenne" Si 50 000 < Réserve < 2 000 000

Etat = "Bonne" Si Réserve >= 2 000 000

=SI (D4<=50000 ; "Faible" ; SI (D4<2000000 ; "Moyenne" ; "Bonne"))

- 5) Déterminer le contenu de la zone de critères et celui de la zone d'extraction d'un filtre élaboré qui permet d'extraire tous les pays ayant une Réserve de phosphate supérieure ou égale à 2 000 000 (10³ tonnes)

Zone de critères

Zone d'extraction

Réserve (en 10³ tonnes)
>= 2000000

Pays
Algérie Maroc

Exercice 5 : (3.5 points)

Dans un contexte informatique, donner une définition à chacun des termes suivants :

Terme	Définition
Transition	C'est l'application d'effets artistiques lors du passage d'une page Web à une autre page Web ou d'une diapositive à une autre
Lien externe	Zone cliquable, permettant la navigation entre des fichiers
Arrière-plan	Graphique ou texte ou jeu de couleurs de fond d'une page
Bouton sensible	Objet changeant de propriétés (animation, couleur, taille, effets, ...) lors du passage du curseur ou du clic
Page de cadres	Page Web, composée de plusieurs pages
Texte défilant	Texte animé d'un mouvement de translation

SVT – section lettres
Corrigé Session 2015

Corrigé

Barème

Première partie (12 points)

A- QCM (8points)

Item	1	2	3	4	5	6	7	8
Réponse(s) correcte(s)	a, c	c	b	a, d	d	d	b, d	b, d

N.B :

- Toute réponse fausse annule la note attribuée à l'item

- Pour les items 1, 4, 7 et 8 ; attribuer 0, 5 pt pour une seule réponse correcte.

B- QROC (4 points)

1)

1:pronucléus mâle 3 : 1^{er} globule polaire 5 : cellule folliculaire

2: zone pellucide 4 : spermatozoïde 6 : matériel nucléaire en métaphase II

2)

a-

stades	A	B	C	D
noms	Formation des pronucléi.	caryogamie	Pénétration d'un spermatozoïde	La rencontre des gamètes

b- L'ordre : D⇒C ⇒ A⇒B.

3) Suite à la pénétration d'un spz, l'ovocyte II (stade C) subit les transformations nucléaires suivantes :

▪ Achèvement de la 2^{ème} division de la méiose et expulsion du 2^{ème} globule polaire.

▪ Duplication des chromosomes dans chacun des 2 pronucléi.

▪ Rapprochement des deux pronucléi.

▪ Fusion des deux pronucléi ou caryogamie.

Deuxième partie (8 points)

I- L'évolution biologique (3 points)

1) a- Les membres des vertébrés présentés par le document 2 montrent le même plan d'organisation (humérus, radius et cubitus) : ce sont des organes homologues. Cette similitude d'organisation est en faveur de l'existence d'un ancêtre commun pour les vertébrés.

2) Les différences entre les membres des vertébrés s'expliquent par des modifications (mutations) qui ont affecté l'information génétique de l'ancêtre.

II- Reproduction humaine (5 points)

1) Analyse :

La sécrétion des hormones ovariennes h1 et h2 est cyclique chez la femme A. On note un pic de h1 de l'ordre de 250 pg/mL deux jours avant l'ovulation et un pic de h2 vers le 21^{ème} jour du cycle. Cependant la sécrétion de ces hormones est faible (h1 environ 50 pg/mL, h2 environ 6ng/mL) et constante chez la femme B: absence d'une variation cyclique de la sécrétion des hormones ovariennes.

1 pt x 8 = 8pts

1,5pts: (0,25 x 6)

1pt: (0,25 x 4)

0,5 pt

1pt: (0,25 x 4)

1,5 pts

1,5 pts

2,5 pts

Analyse:1,5 pts (0,75 x 2)

a) h_1 : l'œstradiol h_2 : la progestérone b) la femme A est normale. La femme B est ménopausée.	0,25 x 4
2) Analyse du document 4 ➤ à la naissance le nombre de follicules est très important : supérieur à 100 milles. ➤ de la naissance à la puberté ce nombre diminue brusquement et passe de 100 milles à 20 milles (atrésie folliculaire) ➤ de la puberté à la ménopause le nombre de follicules continue à diminuer et passe de 20 milles à zéro ; on assiste à l'épuisement total des follicules (les ovaires se vident). a) Chez la femme ménopausée, c'est l'épuisement du stock folliculaire qui explique la baisse brutale de la sécrétion des hormones ovariennes. b) Chez la femme ménopausée, l'arrêt de la sécrétion cyclique des hormones ovariennes empêche le développement de la muqueuse utérine d'où l'absence de menstruation.	2,5 pts Analyse : 1pt 0,75 pt 0,75 pt

EXAMEN BACCALAUREAT	ANNEXE II	01 04
Epreuve de: ESPAGNOL		

CORRIGÉ DU SUJET N°1

COMPRENSIÓN → **6 puntos**

1)- Contestar con "Verdadero" o "Falso:" ----- → **2 puntos**

a	b	C	d
<i>Falso</i>	<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>	<i>Falso</i>

0,5 x 4

2)- Completar las frases siguientes con la forma adecuada: ----- → **1 punto**

a)- Según el texto, **el marmitako** es *Un plato de pescado.*

0,5 x 2

b)- Según el texto, en España, el ingrediente básico en los platos regionales es *el aceite de oliva.*

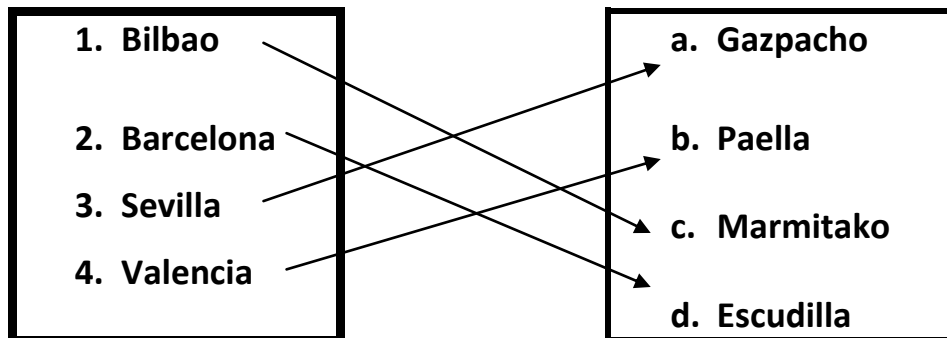
3)- Según el texto, ¿por qué la gastronomía española es una de las más ricas y variadas en el mundo? ----- → **1,5 punto**

0,5 x 3

La gastronomía española es rica porque en ella se usa mucha carne, pescado, mariscos, verduras..... Y es variada porque en cada región hay platos típicos diferentes de las demás regiones.

4)- Relacionar con una flecha cada ciudad con el plato típico de su región: **1,5 punto**

0,5 x 3



EXAMEN BACCALAUREAT	ANNEXE II Epreuve de: ESPAGNOL	02 / 04
LENGUA I- ORTOGRAFÍA: Colocar los cuatro acentos que faltan: En España el mejor día para ir al cine y ver una buena película es el miércoles porque es más barato. ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ II- VOCABULARIO: 1)- Buscar el sinónimo de las palabras subrayadas: a- el desempleo → el paro. b- la monotonía → la rutina. 2)- Buscar el antónimo de las palabras subrayadas: a- La última → la primera b- mejor → peor, malo. 3)- Completar este texto con cuatro palabras de la lista siguiente: física / ganó / mundial / otra / compró / ejemplo En estos últimos años, España se ha convertido en una potencia mundial del deporte a nivel colectivo e individual en numerosas disciplinas. El fútbol es el ejemplo más evidente del éxito grupal. Todos recordamos la imagen de la selección española de fútbol cuando ganó de forma consecutiva la Eurocopa de 2008, el Mundial de 2010 y otra vez la Eurocopa de 2012. ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖		9 puntos 1 punto 0,25 x 4 2 puntos 0,5 punto (0,25 x 2) 0,5 punto (0,25 x 2) 1 punto (0,25 x 4)

EXAMEN BACCALAUREAT	ANNEXE II Epreuve de: ESPAGNOL	03 04
III- GRAMÁTICA: -----> 1)- Elegir la preposición correcta: (2 puntos) a. <u>Por</u> sus malos resultados en la escuela, sus padres no le van a comprar la moto prometida. b. Cada vez que estoy de viaje pienso mucho <u>en</u> mi familia. c. <i>Para perder peso suelo comer platos a base <u>de</u> verdura.</i> d. <i>Hoy en día, muchos jóvenes no pueden vivir <u>sin</u> las redes sociales como Facebook y Twitter....</i> 2)- Completar con los verbos "SER" o "ESTAR" : -----> a. La novia de Luis ...es... catalana pero ...está... estudiando en la Universidad de Sevilla. b. El cuadro “Las Meninas” de Velázquez ...es... muy famoso y ...está... en el museo del Prado de Madrid. c. La paella ...es... el plato nacional de España , pero ...es... típico de Valencia. d. La Giralda ...está... en Sevilla y ...es... un monumento emblemático de la España Musulmana. 3)- Poner los verbos entre paréntesis en el tiempo adecuado: a. El año pasado, todos mis amigosaprobaron.... en el examen del bachillerato. b. Dentro de unos días los alumnosestarán..... de vacaciones . c. En aquella época de la postguerrahabía..... mucha miseria en España. d. Esta mañana he llamado a Teresa y le he invitado para comer en casa.		6 puntos 2 puntos (0,5 x 4) 2 puntos (0,25 x 8) 2 puntos (0,5 x 4)
❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖		

<u>EXAMEN</u> BACCALAUREAT	ANNEXE II Epreuve de: ESPAGNOL	04 04
<u>PRODUCCIÓN ESCRITA</u> → Para llevar una vida sana mucha gente piensa que solamente es necesario seguir una dieta variada y equilibrada, pero no da ninguna importancia a los ejercicios físicos. Según tu opinión, ¿Qué debe hacer una persona para llevar una vida sana? recomendaciones puedes dar ? (± 12 líneas) La nota sobre cinco se reparte de esta manera: 1- Variedad y riqueza del vocabulario -----→ 2- Empleo correcto de la lengua y estilo -----→ 3- Originalidad de las ideas, capacidad crítica y analítica -----→ 4- Argumentación y adecuación de los ejemplos -----→ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖		5 puntos 2 puntos 1 punto 1 punto 1 punto

I. Leseverstehen

1.

a. f

b. r

c. f

d. f

2.

e. das Internet

f. 133 Minuten pro Tag

3.

g. um Internet dabei zu haben / Online zu bleiben / schnell Informationen zu bekommen

h. mögliche Antworten : Ja, denn Lesen ist informativ, preiswert.

Nein, weil Lesen langweilig und anstrengend ist.

II. Wortschatz

1.

a	b	c	d	e	f	g	h
5	7	1	2	4	8	6	3

2.

Fotomodel – geboren – attraktiv – Charakter – Fans – trägt – Kostüm – bekannt –

III. Grammatik

1. auf – wofür – für – über – darüber – über

2. en – en – e - es – en – e –

3. gesehen – war – angekommen – abgeholt – geschlafen – aufgestanden – gegessen –
gefahren –

IV. Schriftlicher Ausdruck

. Danke für die Postkarte.

. Ich trage meistens eine Jacke und eine Jeanshose.

. Ich interessiere mich (nicht) für die Mode.

. Meine Lieblingsfarben sind blau und rot.

Matière : Italien

EXPLICATIONS ET RECOMMANDATIONS

I. LA COMPREHENSION DU TEXTE

A. Le texte:

Vous avez généralement un texte de 15 lignes (220/230 mots) dont la compréhension est à la portée de l'élève moyen. On ne saura trop vous recommander de faire deux voire même trois lectures attentives du texte afin d'en dégager le thème et saisir quelques détails importants car il y aura toujours des questions qui portent sur la compréhension globale et des questions qui traitent des détails. Ne vous affolez pas surtout s'il y a quelques mots que vous ne connaissez pas; il y en a toujours dans un texte. Essayez de les comprendre à travers le contexte ou recherchez les préfixes ou les suffixes. Peut-être vous n'aurez jamais besoin de les comprendre pour répondre aux questions!

N'oubliez pas les titres, sous titres et les notes de bas de page qui peuvent bien vous éclairer quant à

B. Les questions:

Ayant fait suffisamment d'exercices durant vos cours (et dans les devoirs de contrôle et de synthèse), vous n'aurez sûrement pas de surprises au niveau des types de questions. La recommandation capitale est de bien lire la consigne et de s'y conformer: si on vous demande de cocher une case, cochez la, si on vous demande d'encrer une réponse, faites-le, et ce pour donner des réponses claires, nettes et convaincantes.

Pour les questions à choix multiples, il y a toujours une et une seule bonne réponse.

Les questions qui consistent à compléter des tableaux ou des phrases vous sont très familières. Pour la recherche des synonymes et antonymes dans le texte, la plupart du temps, on vous indique la ligne, ce qui facilite votre tâche. Soyez donc précis et ne mettez pas de détails qui pourraient fausser la réponse. Il y a aussi les questions où l'on vous demande de prouver par des détails ou des phrases relevées dans le texte, Il faut tout simplement chercher le bon détail ou la bonne phrase dans le texte. Voici un exercice assez souvent utilisé: un exercice à trous où l'on vous demande de compléter le paragraphe par des mots. Il est donc conseillé de bien lire le paragraphe à trous deux ou trois fois tout d'abord, ceci vous permettra d'en comprendre l'idée générale. Ensuite, lisez les mots que vous devez introduire dans le paragraphe. Complétez-le sans oublier de le relire chaque fois que vous ajoutez un ou deux mots pour s'assurer que les mots que vous utilisez vont bien avec le sens général du paragraphe.

II. LA LANGUE

L'un des exercices proposés peut être, entre autres, un exercice portant sur la conjugaison et la morphologie. C'est un exercice qui vous est familier. Il consiste en un paragraphe où vous avez des mots (essentiellement verbes ou noms, généralement au nombre de six). Votre tâche consiste à mettre les mots dans les temps et/ou les formes corrects. Les formes pourraient être : un nom (singulier ou pluriel selon le contexte), un adjectif, un participe passé un adverbe, Pour ce qui est de la conjugaison, on vous propose le temps et le mode il suffit de faire appel à votre talent dans le choix de la forme correcte. (On vous propose aussi les verbes conjugués sous forme de choix multiple et il suffit de se concentrer à choisir la forme correcte selon le sujet auquel est attribuée l'action). On pourrait éventuellement tester votre connaissance des pronoms directs et indirects /pronoms relatifs., Il faut donc bien lire la consigne et la phrase initiale afin d'identifier la forme correcte et

l'introduire dans la phrase ou le paragraphe proposé. Souvent on vous propose les pronoms et il suffit de se concentrer à les introduire dans l'espace convenable.

Pour la question de la phonétique 4 mots vous seront proposés et auxquels vous devrez indiquer l'accent tonique. La recommandation capitale est de bien lire la consigne et de s'y conformer: si on vous demande de souligner la syllabe, ou bien, si on vous demande de l'encercler, faites-le de façon claire et nette et surtout convaincante. Exemple **Casa**

III. L'EXPRESSION ECRITE

Deux genres de production vous pouvez rencontrer: guidée ou relativement libre dont les thèmes sont familiers, motivants et intéressants.

Dans l'exercice guidé, on vous demandera d'élaborer un paragraphe sur le thème proposé à l'aide des expressions qui vous seront fournies : /des noms / des verbes /des adjectifs...:

Donc, vous avez à développer des notes pour avoir construit des phrases correctes et cohérentes

Dans l'exercice de rédaction relativement libre vous devez:

Bien comprendre le sujet proposé. Faites donc plusieurs lectures attentives du sujet et soulignez toute consigne à propos de la longueur (généralement 10 lignes), du format demandé (lettre, article, email, etc.) Notez aussi les verbes importants qui contrôlent la consigne comme décrire, raconter, comparer, définir, donner votre avis....,

- prendre quelques minutes pour faire un plan,
- rédiger une introduction qui peut être une question à laquelle vous répondez dans la conclusion ou bien une affirmation que vous appuyez dans la conclusion.
- rédiger des phrases courtes et claires,
- veiller à l'enchaînement logique et fluide des phrases et des paragraphes,
- faire attention au temps employé et à l'accord sujet et verbe,
- soigner votre écriture
- utiliser la ponctuation à bon escient,
- relire votre production afin de corriger toutes sortes de fautes

Les critères d'évaluation de cet exercice portent sur :

1/compréhension de l'argument et adéquation du contenu

2/exactitude lexicale et grammaticale

3/ Cohérence

Elaboré par :

L'inspecteur Hammadi Agrebi

RÉPUBLIQUE TUNISIENNE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ❖❖❖❖ EXAMEN DU BACCALAURÉAT SESSION 2015	Épreuve : ITALIEN
Sections : Toutes sections	

Le sujet corrigé

Testo :

La città

La città è un centro dove vivono e lavorano molte persone. Alcuni ci vanno per vari motivi : trattare affari, rivolgersi agli uffici pubblici o fare shopping.

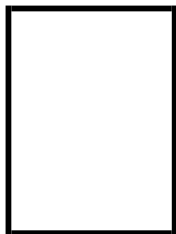
Nella città ci sono molti edifici, costruiti uno vicino all'altro, usati come case, negozi o uffici. Le città hanno piazze e giardini o parchi pubblici, sono divise in vari quartieri collegati con strade o con metropolitana nelle città molto grandi come Milano o Roma.

Al centro della città c'è il centro storico, dove si trovano i palazzi, i monumenti e le chiese antiche. Il centro storico in molte regioni italiane è ancora il cuore, il punto più importante della città.

Abitare e vivere nel centro storico costa di più, mentre costa meno trovare casa in periferia perché fuori dalla città ci sono meno servizi e le case sono più semplici.

Rete di Treviso.

"Integrazione Alunni stranieri".



Section : N° d'inscription : Série :
Nom et prénom :
Date et lieu de naissance :

Signatures des
surveillants

.....
.....



Epreuve : Italien (toutes sections)

A – Domande di comprensione: (6 pt)

I- Rispondere con Vero o Falso: (2pt)

1. Tanta gente vive e lavora in città.
2. Nelle città non ci sono spazi verdi.
3. I quartieri delle città sono tutti isolati.
4. Le grandissime città hanno la metropolitana

VERO	FALSO
x	
	x
	x
x	

II- Indicare con un segno (x) la proposta giusta: (1pt)

1. Alcuni vanno in città per "**vari motivi**" significa:

- per un'unica ragione. ☐
- per diverse ragioni. ☒
- per nessuna ragione. ☐

2. Il "**centro storico**" rappresenta la parte più :

- nuova della città. ☐
- vecchia della città. ☒
- moderna della città. ☐

III- Rispondere alle seguenti domande : (3pt)

- 1- Perché, secondo il testo, la casa in periferia è meno cara di quella in centro?

Perché fuori dalla città ci sono meno servizi e le case sono più semplici.

- 2- Trovate tre svantaggi della vita in città.

Traffico / inquinamento / rumore / stress / affollamento

NE RIEN ECRIRE ICI

B- Domande di lessico e di grammatica: (9pt)

1. Cercare nel testo i contrari delle seguenti parole : (1pt)

- a) Privati $\neq$ (riga 2 e 4) *pubblici*
- b) Lontano $\neq$ (riga 3) *vicino*
- c) Moderne $\neq$ (riga 8) *antiche*
- d) Dentro $\neq$ (riga 11) *fuori*

2. Completare il paragrafo con le parole sottoelencate : (1.5 pt)

importanti – abbandonato – ultimi – tranquillo – ci – campagna .

Negli ultimi anni, la gente ha abbandonato piano piano le campagne, anche se tutti sapevano che in campagna si viveva in modo più tranquillo e naturale. Però i lavori più importanti si trovano in città, dove ci sono le banche e si trattano gli affari.

3. Mettere ogni preposizione nel posto giusto : (1pt)

per – a - per – nei -

Fare la spesa a piedi è una cosa naturale per gli italiani. C'è sempre tanta gente per le strade e nei negozi. È facile incontrare amici e conoscenti, fare due chiacchiere e scambiare notizie.

4. Circondare la forma giusta fra i pronomi e gli articoli proposti : (2pt)

Molte persone vanno dalla campagna in città per cercare lavoro. Quando lo trovano, si fermano a vivere in città. Con il passare del tempo, le città diventano sempre più grandi perché ci vivono molte persone. I cittadini mangiano i prodotti coltivati in campagna che i contadini mandano al mercato.

NE RIEN ECRIRE ICI

5. Coniugare i verbi fra parentesi all'Imperfetto : (2.5pt)

Gli uomini che **(vivere)** vivevano in campagna **(passare)** passavano quasi tutto il loro tempo nei lavori all'aria aperta. Il contadino **(lavorare)** lavorava i campi e **(allevare)** allevava il bestiame nella fattoria dove **(esserci)** C'erano animali da cortile come galline, capre, pecore e conigli.

6. Circondare la sillaba accentata delle parole sottolineate : (1pt)

Nella città ci sono molti edifici, costruiti uno vicino all'altro, usati come case, negozi o uffici.

C- Produzione scritta : (5pt)

Tema : Oggigiorno, quasi tutti gli adolescenti seguono la moda o almeno provano a seguirla. E tu, ti interessi di moda ? Racconta come e perché ? (8 – 10 righe)

Il candidato è chiamato a elaborare un breve paragrafo in cui dovrebbe parlare nell'introduzione dell'importanza della moda per i giovani in modo generale poi nello sviluppo dell'argomento il candidato dovrebbe parlare del suo rapporto personale con la moda: se la segue con interesse oppure non rappresenta nessuna importanza per lui....dando qualche giustificazione per il suo tipo di rapporto con la moda.

اصلاح

مواضيع دورة المراقبة

جوان 2015

شعبية : الاداب

الموضوع الأول:

هل في التظنن على العولمة يأس من الكوني؟

الإنجاز	التمشّيات
المقدمة التمهيد: التعارض بين ما بشر به خطاب العولمة وما آل إليه واقعها ممّا يبرّر النظر في حقيقته واستشكال مقوماته وتبعاته. الإشكالية ما الذي يبرّر التظنن على العولمة؟ هل يُحمل هذا التظنن على معنى الزّهد في الكوني أم يمكن أن يكون منطلقاً للدّفاع عن الكوني؟ ألا يحتاج تصوّرنا للكوني نفسه إلى مراجعة حتّى يصبح تحقّقه ممكناً؟ الجوهر لحظة أولى: في أنّ التظنن على العولمة يُفيد اليأس من الكوني. أ. التظنن على العولمة ومبرراته: - تحديد دلالة العولمة بما هي مشروع سياسي واقتصادي وثقافي يهدف إلى إخضاع العالم إلى قطب واحد. - بيان أنّ العولمة تقوم على إرادة الهيمنة وإدماج كلّ الثقافات في ثقافة واحدة تنفي الاختلاف. - بيان أنّ التظنن على العولمة يُفيد الانتقال من موقف منتصر للعولمة ومنبهر بإنجازاتها إلى موقف نقديّ. - بيان أنّ في التظنن كشفاً عن مخاطر العولمة وإعلاناً عن تهديدها للكوني في مجالات مختلفة: • اقتصادياً: تبشّر العولمة بديانة جديدة هي ديانة السوق، تفرض من خلالها نموذجاً رأسمالياً متوحّشاً يتحكّم في مقدّرات الشعوب وثرواتهم. • سياسياً: تهديد السيادة الوطنيّة وتكريس الوصاية. • ثقافياً: فرض التماهي والتنميط وطمس الخصوصيات والترويج لثقافة الاستهلاك. • إيتيقياً: سيادة منطق المنفعة والاستخدام الآداتي للقيم. ب. تجلّيات اليأس من الكوني. - بيان أنّ اليأس من العولمة يُفيد فقدان الأمل وانسداد الأفق أمام إمكانات جديدة للتحرّر. - التظنن على العولمة يفضي إلى اليأس من الكوني وهو ما يتجلّى في مستويات مختلفة: • مستوى اقتصادي: هيمنة منطق الربح والمنفعة. • مستوى حضاري: فرض ثقافة واحدة مهيمنة يفيد يأساً من كوني حضاري وانغلاق الخصوصيات على نفسها. • مستوى قيمي: فرض قيم دون غيرها. • مستوى أنطولوجي: تشظّي معنى الإنسان يفيد يأساً من مصير مشترك للإنساني.	- الانطلاق من فهم دقيق لمضمون الموضوع بالوقوف عند أهمّ المعاني. - الاهتمام بصيغة السؤال وبناء التمشّي المنهجي المناسب في معالجة المشكل الذي يطرحه: النظر في وجهة قول ما (التظنن على العولمة يأس من الكوني). - تحليل الموقف الذي يتضمّنه السؤال بالنظر في أهمّ المفاهيم (العولمة، الكوني) - مبررات التظنن على العولمة. - رصد مخاطر العولمة في علاقة بالكلّي. - رصد المستويات التي يتجلّى في إطارها اليأس من الكوني.

لحظة ثانية: بيان أنّ في التظنّن على العولمة ما يؤكّد مطلب الكوني: أ. مبرّرات اعتبار الكوني مطلباً. - تحديد معنى الكوني بما هو نقطة تقاطع والتقاء الخصوصيات وبما هو فضاء وحدة الكثرة وكثرة الوحدة. - التأكيد على أنّ الموقف النقدي تجاه الكوني مرّد الخلط بين مفهوم الكوني ومفهوم العولمة. - ضرورة التمييز بين الكوني الإنساني والعلمي الإيديولوجي. - التمييز بين ما هو كائن وما ينبغي أن يكون. - التعامل مع الكوني باعتباره مطلباً وقيمة أو باعتباره توجّهاً إيتيقياً يراهن على الإنساني. ب. شروط المراهنة على الكوني: - اقتصادياً واجتماعياً: إرساء علاقات اقتصادية محقّقة للعدالة والإنصاف. - سياسياً: تثبيت حقوق الشعوب في تقرير مصيرها وفي تحرّرها وسيادتها. - ثقافياً: الاعتراف بحق الاختلاف الثقافي. إيتيقياً: الدفاع عن قيم كونيّة عل غرار قيمة التسامح والحوار والتواصل. لحظة ثالثة: مراجعة العلاقة بين التظنّن على العولمة والكوني على سبيل التآليف أو التجاوز. • التظنّن على العولمة، مثلما يؤدّي إلى اليأس من الكوني، يمكن أن يفضي إلى الوعي بضرورة الدفاع عن الكوني. • التأكيد على عدم الربط بين التفكير في الكوني والتفكير في العولمة. • يحتاج الكوني بدوره إلى مراجعة في اتّجاه تجديده.	الانتقال إلى النظر في وجهة الموقف. إعادة النظر في مفهوم الكوني ومن ثمّة إعادة النظر في العلاقة بين العولمة والكوني. الاهتمام بالنظر في شروط إمكان بناء علاقة مثمرة بين العلمي والكوني.
---	---

الموضوع الثاني:

"إنّ مطلب العدالة لا يتعارض مع طلب الزيادة في نجاعة العمل". حلّل هذا القول مبيناً مدى وجاهته.

الإنجاز	التمشّيات
المقدمة التمهيد: معاينة واقع المجتمعات الاستهلاكية وهيمنة سلطة رأس المال على حساب الأبعاد القيمية للعمل بما في ذلك قيمة العدالة الاجتماعية. الإشكالية: على أيّ معنى ينبغي أن يحمل مفهوم العدالة حتّى لا يتعارض مع مقتضى الزيادة في النجاعة في العمل؟ ألا يكشف واقع العمل اليوم عن توتّر بين ما تقتضيه النجاعة بما هي رهان عملي وما تفترضه العدالة بما هي رهان قيمى بما يؤكّد حدود التقارب بينهما؟	-الانطلاق من فهم دقيق لمضمون الموضوع بالوقوف عند أهمّ المعاني، إلى جانب الانتباه إلى التعليمية المصاحبة لتحديد المطلوب: النظر في وجهة موقف. التمهيد: الكشف عن دواعي طرح المشكل.

الجوهر تحليل أطروحة الموضوع القائلة بعدم التعارض بين مطلب العدالة وطلب الزيادة في نجاعة العمل: أ. الاشتغال على مطلب العدالة - تحديد دلالة المطلب على معنى القيمة المنشودة أو على معنى الاستحقاق الإنساني. - تحديد دلالة العدالة على معنى التوزيع المتكافئ للخيرات والمنافع بحسب الحق وبحسب الحاجة وبحسب الاستحقاق والجدارة. - التأكيد على الدلالة الحقوقية والاجتماعية والأخلاقية للعدالة. ب- تحديد معنى طلب زيادة النجاعة في العمل: - الاشتغال على دلالة الزيادة في نجاعة العمل في سياق التحوّلات الحديثة للمجتمعات الرأسمالية والاستهلاكية القائمة على التنافس. - تحوّل العمل إلى قيمة منتجة للقيمة في دلالتها الاقتصادية. - ارتباط نجاعة العمل بنظام التيلرة والمكننة. ج. في وجاهة عدم التعارض بين مطلب العدالة وزيادة النجاعة في العمل: - إبراز معنى عدم التعارض بما يعنيه من معنى التكامل. - إبراز أنّ النجاعة قيمة إنسانية (الوجه الإنساني للنجاعة). بيان أنّ التكامل بين النجاعة والعدالة يكمن في: • اعتماد تنظيم ناجع للمصالح يحقّق المواءمة بين ما تستدعيه العدالة من إجراءات على المستوى الفردي ومقتضيات المصلحة العامة. • إذا كانت النجاعة عقلنة متزايدة لعالم الإنتاج والتوزيع، فإنّها لا تتعارض مع العدالة بما هي تكافؤ الفرص. • الاستجابة للحاجات المتزايدة للبشر يؤكّد أهميّة النجاعة. استخلاص أنّ لا قيمة للعدالة في غياب النجاعة وأن لا نجاعة دون عدالة. النقاش المكاسب *تجاوز المواقف الانطباعية التي تربط غياب العدالة بالزيادة في نجاعة العمل. *تجاوز التصوّر الليبرالي للعمل الذي يختزله في بعد واحد هو البعد الإنتاجي والاستهلاكي. *تجاوز الطابع الإيديولوجي لمنطق النجاعة إذ قد تُيسّر ظروف العمل وتساهم في تحقيق العدالة. *تتمين البعد النقدي للإقرار في تجاوزه لفكرة التعارض المطلق بين مطلب العدالة وطلب زيادة النجاعة في العمل. الحدود	صياغة الإشكالية: انطلاقاً من رصد مواطن الإشكال والكشف عن المفارقات أو الإحراجات التي تثيرها مساءلة الموقف الوارد في نصّ الموضوع. تحليل الموقف. الاهتمام بالتحديد السياقي للمفاهيم. الكشف عن أهمّ الدلالات التي توجّه فهمنا للقول. الكشف عن مبررات الإقرار بهذا الموقف: ما الذي يدعّم القول بذلك (عدم التعارض بين مطلب العدالة وزيادة النجاعة في العمل) مرحلة النظر في وجاهة الموقف: المكاسب أو نقاط القوّة: ما نغنمه من الأخذ بهذا الموقف. بيان قيمة الموقف في تجاوز الإشكاليات المرتبطة بالعلاقة بين العدالة والنجاعة.
--	---

الكشف عن حدود الموقف نظريا وعمليا: بالنظر في استنتاجاته. بالنظر في تناقضاته داخلية كانت أو خارجية بالنظر في إمكانية وجود بدائل أكثر وجاهة مقارنة بتصورات ومرجعيات أخرى.	*بيان أنّ اختزال العمل اليوم في بعده الاقتصادي لا يؤدي إلا إلى الحيف الذي يفضي بدوره إلى اغتراب الإنسان وتشينته. إبراز صعوبة تحديد مفهوم العدالة بالنظر إلى تعدّد معاييرها: العدالة التوزيعية والعدالة التعويضية والعدالة وفق معايير الحاجة أو وفق معايير الجهد والقدرة والكفاءة. صعوبة الملاءمة بين مطلب النجاعة ومقتضيات العدالة باعتبار أنّ النجاعة تندرج ضمن سياق اقتصادي وسياسي بينما تنزّل العدالة على أنّها مثل أعلى أخلاقي.
--	---

الموضوع الثالث: النصّ

الإنجاز	التمثيلات
المقدمة التمهيد الإشارة إلى ما يستدعيه الوجود الإنساني من وسائط رمزيّة لتحقيق التواصل مع التأكيد على ما يمكن أن تسطبتته هذه الوسائط من نزوع إلى الهيمنة. صياغة المشكل ما هي وظيفة الصورة؟ هل تفتح أمامنا أفق التحرّر من كلّ مذهبيّة أم أنّها نسق يُنتج مذهبيّته الخاصّة ويرسّخها بشكل أعمق؟ الجوهر قسم التحليل تحليل أطروحة الكاتب المتمثّلة في الإقرار بأنّ نظام الصورة الجديد لا يمثل تحرّرا من التمثيل بل يشكل تمذهبا عقديا أشدّ خطورة: 1. لحظة أولى تحليل الموقف المستبعد: • الاعتقاد في تحرّر الأجيال المعاصرة من كلّ تمذهب وانتماء عقدي. • اعتبار الصورة مجرد وسيط اجتماعي محايد يحقق التواصل بين الناس وأداة توحيد. • الاعتقاد بأنّ الصورة تمثل نهاية السرديات والطوباويات. • ما تبدو عليه الصورة من صدق وشفافية ووضوح وعفوية ينزّرها عن كلّ أشكال المغالطة والتمويه. • ادعاء الصورة التطابق التام مع الواقع. • البعد الكوني للصورة المتحرّر من كلّ مذهبيّة. 2. لحظة ثانية تحليل الأطروحة المثبتة: • تمثّل الصورة اليوم نسقا يعيد تشكيل العالم والذات بما يؤسّس لتمذهب عقدي جديد.	الانطلاق من قراءة متأنّية للنص والوقوف على أهمّ المفاهيم وأهمّ القضايا التي تلخّص مسار التفكير في النصّ. -تحديد السؤال الذي يجيب عنه النصّ. -رصد كنيّة إجابة الكاتب عن السؤال: الأطروحة المثبتة (تمثّل الصورة شكلا جديدا من التمثيل) والأطروحات المستبعدة (حياد الصورة وتحرّرها من المذهبيّة). -بناء شبكة المفاهيم انطلاقا من المفهوم المركزي في النصّ. -إعادة بناء نظام الحجاج الذي اتّبعه الكاتب في بلورة الموقف الذي يدافع عنه والمواقف التي يناقشها. -رصد المرجعيات الفلسفية والمقاربات الفكرية التي يحتاجها تحليل النصّ. مراحل التحليل: -الوقوف على دواعي طرح المشكل الذي يثيره الكاتب في النصّ.

• الصورة بما هي مادة بصرية تنتجها وسائل الاتصال والتكنولوجيات الحديثة. • تنتج الصورة اليوم تمثلاً للعالم لا يخلو من خلفيات إيديولوجية ومصلحية. • الاعتقاد في شفافية الصورة لا يعكس طبيعة الرسائل التي تتضمنها. النقاش المكاسب *تجاوز الموقف العفوي والوعي بالوظيفة الإيديولوجية للصورة. *القراءة النقدية لنظام الحقيقة الذي تقوم عليه الصورة والكشف عن منطقها الداخلي وكيفية اشتغالها. *التأكيد على أهمية المقاربة الميديولوجية في الكشف عن خطورة العقيدة التي ترسخها الصورة. الحدود *المقاربة الميديولوجية لا تستوفي كلية أبعاد الصورة. *لا يتعلّق الأمر بالصورة وإنما يتعلّق بتوظيفها. *الكشف عن الخلفية الإيديولوجية للصورة لا يفي إجرائيتها. *تظلّ الصورة علامة على الخلق والإبداع بشرط تغيّر وظيفتها من التبرير إلى التنوير.	-صياغة المشكل انطلاقاً من إبراز البعد الإشكالي للمفهوم المركزي في النصّ. -يقتضي تحليل الأطروحة أن نأخذ بعين الاعتبار، الإطار النظري والسجالي، الذي تندرج فيه. مرحلة النقاش هي المرحلة التي نهتمّ فيها ببيان مكاسب الموقف الذي يدافع عنه النصّ والوقوف على حدوده: المكاسب: ما نغمنه من الأخذ بهذا الموقف: نظرياً وعملياً. الحدود: الكشف عن الصعوبات المرتبطة به من خلال تنسيبه أو بيان تناقضاته الداخلية أو الخارجية، مقارنة بمواقف مغايرة.
--	---

الموضوع الأول:

تستمدّ مؤلّفات الجاحظ أهميّتها من منهج عقليّ اعتمده فيها لدحض بعض ما تداوله الناس في عصره من معارف في تفسير ظواهر من الطّبيعة والمجتمع.

أبد رأيك في هذا الطّرح استناداً إلى رسائل الجاحظ وكتاب "الحيوان".

يُنْتَظَر من المترشّح أن يكتب مقالاً من مقدّمة وجوهر وخاتمة، يتضمّن أبرز الأفكار التي يقتضيها هذا الموضوع.

المقدّمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 3)

تتكوّن من ثلاثة أقسام: التمهيد وبسط الموضوع والطّرح الإشكاليّ لمراكز الاهتمام الرئيسيّة.

1. التمهيد: يُنجز بفكرة تكون وثيقة الصّلة بالموضوع وتُتخذ مدخلاً عامّاً إليه، من قبيل:

- أهميّة التفكير المنهجيّ في مؤلّفات الجاحظ.
- علاقة الجاحظ بمعارف عصره.
- ...

2. بسط الموضوع: ويكون إمّا بالمُحافظة على لفظه، وإمّا بالتصرّف فيه. من قبيل:

- تستمدّ مؤلّفات الجاحظ أهميّتها من منهج عقليّ اعتمده فيها لدحض بعض ما تداوله الناس في عصره من معارف في تفسير ظواهر من الطّبيعة والمجتمع.

يُقبل من المترشّح أن يتصرّف في الموضوع عند بسطه شرط أن يُحافظ على بنية التقرير والتّوكيد فيه.

3. الطّرح الإشكاليّ: نتدبّر من نصّ الموضوع إشكاليّة ونعرضها في شكل أسئلة أو

- في شكل جُمْل مُثبتة لتكون برنامج العمل في الجوهر، من قبيل:
- قيمة مؤلّفات الجاحظ تكمن في اعتماد منهج عقليّ لدحض بعض ما تداوله الناس في تفسير ظواهر من الطّبيعة والمجتمع.
- حدود هذا الرّأي.

الجوهر: (مجال الأعداد من 0 إلى 10)

يتكوّن جوهر هذا الموضوع من قسمين كبيرين: أحدهما لتحليل أطروحة الموضوع، والثّاني لإبداء الرّأي فيها.

I. التّحليل: (مدخل تحليليّ / مسامرة) من قبيل:

قيمة مؤلّفات الجاحظ تكمن في المنهج العقليّ الدّاحض لبعض المتداول في تفسير ظواهر من الطّبيعة والمجتمع: من قبيل:

- الشكّ المنهجيّ سبيلا إلى تصفية المعارف الموروثة والمرويات ممّا شابها من خرافات وأباطيل وذلك لنقد الفكر الوثوقيّ.
 - قاعدة التّعديل والتّجريح في فحص أسانيد الأخبار قصد التّثبت من صحّة الخبر وسلامة سنده.
 - المعاينة والتّجريب للتّثبت من المعارف السّائدة واختبار صحّتها ودحض ما خالف العقل منها.
 - البرهنة (القياس / الاستقراء / الاستنباط...).
 - اعتماد الموازنة وتقليب المسألة الواحدة على وجوها مختلفة لتدقيق الفروق ورفع الالتباس في تناول بعض الظّواهر.
- ملاحظة:

- على المترشّح أن يستدلّ بشواهد وأمثلة تشمل ظواهر من الطّبيعة والمجتمع.
- للمترشّح أن يزاوج بين ظواهر الطّبيعة وظواهر المجتمع أو أن يفصل بين الجانبين.

II. إبداء الرّأي: (التّقويم = مسامرة أو دحض):

- يمكن للمترشّح أن يبدي رأيه تعديلا أو دحضا أو جمعا بينهما بمواقف من قبيل:
- تسليم الجاحظ ببعض الأخبار والمرويات دون تمحيص أو تثبت.
- ضمور الصّرامة المنهجية في كتاباته: (كثافة الاستطرادات، غياب التّرتيب والتّبويب...).
- تجاوز المنهج العقليّ الجاحظيّ دحض بعض ما تداوله النّاس من معارف في تفسير ظواهر الطّبيعة والمجتمع إلى دحض معارف على صلة بالسياسة والعقيدة والأدب...
- توظيف المنهج العقليّ عند الجاحظ للاستدلال على عظمة الخالق، والدّفاع عن مبادئ التّفكير الاعتزاليّ...
- التّأسيس لثقافة العقل.
- تكمن أهميّة كتابات الجاحظ أيضا في:
- النّزعة التّعليمية.
- أسلوب الكتابة.
- التنوّع والنّزعة الموسوعية.
- جمع الأخبار وتوثيقها.

التأليف بين قسمي التحليل والتقويم: من قبيل:

- أهمية كتابات الجاحظ لا تكمن فقط في اعتمادها منهاجاً عقلياً لدحض ما ساد من معارف بل تكمن كذلك في أبعاد أخرى فكرية وأدبية وتعليمية وثقافية.
- ...

الخاتمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 2)

تتكوّن من ثلاثة أقسام:

1. جمع النتائج: من قبيل:
 - أهمية مؤلفات الجاحظ تتجلى في قدرته على تناول مواضيع شتى أخضعها لمنهج عقلي واعم عصره وتجاوزه.
 - ...
2. إبداء الموقف: من قبيل:
 - لا تمثل جهود الجاحظ قطيعة مع معارف السابقين بل هي حلقة تُضاف إلى ما أنجز وتستشرف آفاقاً معرفية جديدة.
 - ...
3. فتح الأفق: من قبيل:
 - البعد التأسيسي في فكر الجاحظ من خلال مختلف مؤلفاته
 - ...

اللغة: (مجال الأعداد من 0 إلى 5)

5	4,5	4	لغة سليمة مؤدية للغرض بدقة.
3,5	3	2,5	لغة متعثرة أحيانا ولكن مؤدية للغرض.
2	1,5	1	لغة متعثرة أحيانا ومؤدية للغرض بعسر.
0,5		0	لغة متعثرة كثيرا وغير مؤدية للغرض.

الموضوع الثاني:

في تجارب أبي هريرة تقابل بين البداية والنهاية يعبر عن توق الإنسان إلى نحت كيانه ووعيه بحدود قدرته.

حلّ هذا القول وأبد رأيك فيه استناداً إلى ما درست من رواية "حدّث أبو هريرة قال..." لمحمود المسعدي.

يُنْتَظَر من المترشّح أن يكتب مقالا من مقدّمة وجوهر وخاتمة، يتضمّن أبرز الأفكار التي يقتضيها هذا الموضوع.

المقدّمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 3)

تتكوّن من ثلاثة أقسام: التمهيد وبسط الموضوع والطّرح الإشكاليّ لمراكز الاهتمام الرئيسيّة.

4. التمهيد: يُنجز بفكرة تكون وثيقة الصّلة بالموضوع وتُتخذ مدخلا عامّا إليه، من قبيل:

- اهتمام أدب المسعدي بقضايا الوجود الإنسانيّ...
- انفتاح مسيرة البطل في رواية "حدّث أبو هريرة قال..." على قراءات متعدّدة.
- ...

5. بسط الموضوع: ويكون إمّا بالمُحافظة على لفظه، وإمّا بالتصرّف فيه. من قبيل:

- إنّ في تجارب البطل أبي هريرة تقابلا بين البداية والنهاية يعبر عن توق الإنسان إلى نحت كيانه ووعيه بحدود قدرته.

يُقبل من المترشّح أن يتصرّف في الموضوع عند بسطه شرط أن يُحافظ على مقول القول فيه.

6. الطّرح الإشكاليّ: نتدبّر من نصّ الموضوع إشكاليّة ونعرضها في شكل أسئلة أو في شكل جُمْل مُثبتة لتكون برنامج العمل في الجوهر، من قبيل:

- مظاهر التّقابل بين البداية والنهاية في تجارب أبي هريرة.
- تعبير التّقابل عن توق الإنسان إلى نحت كيانه ووعيه بحدود قدرته.
- إبداء الرّأي في هذه الأطروحة.

الجوهر: (مجال الأعداد من 0 إلى 10)

يتكوّن جوهر هذا الموضوع من قسمين كبيرين أحدهما لتحليل أطروحة الموضوع والثاني لإبداء الرأي فيها.

1. التحليل:

أ- مظاهر التّقابل بين البداية والنهاية في تجارب أبي هريرة:

- التّقابل في مستوى البنية الحدثية: الخروج ≠ العودة - الحركة ≠ السّكون - الفعل ≠ الانقطاع عن الفعل - الصّعود ≠ النّزول - الاجتماع ≠ الانفرد - الانتصار ≠ الانكسار...
- التّقابل في مستوى الأطر:
 - الأمكنة: الأرض ≠ السّماء - الانفتاح ≠ الانغلاق - العلويّ ≠ السفليّ - البحر ≠ اليابسة...

- الأزمنة: البداية ≠ النهاية - الفجر ≠ الغروب - الضياء ≠ الظّلمة...
- التّقابل في مستوى الشّخصيّات: الفرد ≠ العدد - الاتّصال ≠ الانفصال - النّماء ≠ الثّبات...
- التّقابل في مستوى الأسلوب: النّفس الاحتفاليّ الملحميّ (نبذة الخطاب / المعجم / التّراكيب / الصّور...) ≠ النّفس الانهزاميّ المأسويّ (نبذة الخطاب / المعجم / التّراكيب / الصّور...).
- ⇨ كثافة الثّنائيات في المستوى الفنيّ وتضافرها للتّعبير عن التّقابل بين بدايات التجارب ونهاياتها.

ب- تعبير التّقابل عن توق الإنسان إلى نحت كيانه ووعيه بحدود قدرته:

- تجربة الحسّ: الوصل ≠ الوضع - النّشوة ≠ الضّجر...
- ⇨ التّردّد بين الإقبال على الحسّ سبيلا إلى ملء الكيان والوعي بزيفه وزواله (حديث الوضع).
- تجربة العدد: الاجتماع ≠ العزلة - الحماس ≠ الخيبة - الإيمان بالجماعة ≠ الكفر بها...
- ⇨ التّوق إلى تحقيق الكيان بالآخر والانتشاء بالفعل يؤوّل إلى الكفر بالعدد والارتداد إلى الذات.
- تجربة الدّين: الرّوح ≠ الجسد - الطّمأنينة ≠ الحيرة - الإيمان ≠ الكفر...
- ⇨ التّوق إلى التحرّر من العرضيّ الزّائل لمعانقة المطلق يؤوّل إلى الوعي باستحالة الخلاص من إसार "البشريّة".
- تجربة الحكمة: العقل ≠ العبث...
- ⇨ تردّد البطل بين توقه إلى نحت كيانه ووعيه بحدود قدرته يفسّر تعدّد التّجارب وتنامي المغامرة اختبارا لمسالك الفعل.
- ⇨ البحث عن معنى الوجود يؤوّل إلى تنامي الحيرة في ذاته.

← في التّقابل بين البدايات والنّهائيات تعبير عن رؤية المسعدي للفعل الإنسانيّ وحدوده (التّوق إلى الكمال يقابله إقرار بالعجز عن بلوغه).

...

2. إبداع الرّأي: من قبيل:

- التّقابل ليس السّمة الوحيدة الّتي طبعت الرّواية ففيها سمات أخرى: تنوّع روافد الكتابة وأجناسها / التّناسق: البناء (بداية - تطوّر - نهاية) / الأطر: ملامح شريّة موحّدة / الأسلوب: الفصاحة والجزالة والرمزيّة...
- ضمور التّقابل: في تجربتي الغيبة والحكمة، فقد دخلهما البطل حائرا متسائلا.
- نهاية كلّ تجربة بداية لأخرى.

...

التّأليف بين قسمي التّحليل والتّقويم: من قبيل:

- التّقابل حاضر في رواية "حدّث أبو هريرة قال..." بنية ودلالة.
- التّقابل على أهمّيّته لا يعدّ المدخل الوحيد للتّعبير عن رؤية المسعدي لمنزلة الإنسان في الوجود.

...

الخاتمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 2)

تتكوّن من ثلاثة أقسام:

4. الإجمال: من قبيل:

- التّقابل اختيار فنيّ مقصود للتّعبير عن رؤية فكريّة مخصوصة للفعل الإنسانيّ وحدوده.

5. الموقف: من قبيل:

- رؤية المسعدي للإنسان (التّوق إلى الكمال والوعي بحدود القدرة) قد لا تنسجم وطبيعة السّياق التّاريخيّ والحضاريّ الّذي كُتبت فيه الرّواية.

6. الأفق: من قبيل:

- رؤية المسعدي للإنسان وسمت الرّواية بالإيغال في التّرميز وهو ما قد يجعلها رواية نخبويّة (تضييق أفق التلقّي).

اللّغة: (مجال الأعداد من 0 إلى 5)

5	4,5	4	لغة سليمة مؤدّية للغرض بدقّة.
3,5	3	2,5	لغة متعنّرة أحيانا ولكن مؤدّية للغرض.
2	1,5	1	لغة متعنّرة أحيانا ومؤدّية للغرض بعسر.
0,5		0	لغة متعنّرة كثيرا وغير مؤدّية للغرض.

الموضوع الثالث: (تحليل نصّ):

الحكواتي: وقاد الوزير مملوكه جابر حتّى أجلسه على الكرسيّ العالي، فاستقام ظهره فوقه، وامتلأ بالزّهو (...) فتح الحلاق حقيبتّه، أخرج موسى له بريق ومعه مسنّة الجلديّ وراح يسنّ الموسي (...)، ولما صار ذا حدّ يفري الحديد تناول الحلاق برقة راس المملوك جابر، فارتخت عضلات رقبتّه، واستسلم هادئاً بينما سرّت في العينين نشوة كالحلم.

الوزير: (منفعلاً) هذا الرأس له قدره عندي.. أريدك بارعا كما عرفتك. إحلق الشعر من الجذور، من أعمق منابته.. أريد أن يصبح رأس مملوكي جابر أكثر نعومة من خدود العذاري.

الحلاق: (منحنياً) في طقسية سمعا وطاعة (...)

جابر: أرتعش من السعادة، إذ يسبغ مولاي على رأسي الوضع هذا الاهتمام.

الوزير: رأسك يساوي مملكة يا جابر.. (...)

(يركع جابر بحركة بطيئة ووجهه للجمهور بحيث تبدو واضحة كلّ الانفعالات التي يمكن أن تعبّر. يأتي الوزير بكرسيّ منخفض ويجلس خلف جابر واضعاً الدّواة قربّه، يمسح مرّة أخرى على الرأس الذي يلمع تحت الأضواء، ثمّ يغطس ريشته بالدّواة ويبدأ في الكتابة. عندما يضع الريشة على راس جابر تتقلّص ملامحه تحت تأثير الوخزة، لكنّه يتحمّل، وتخفق عيناه)..

جابر: (ووجهه يتقلّص) آه ليت مولاي يختار من الكلمات ألينها وأكثرها إيجازاً..

الوزير: إنتظر.. إنتظر.. هي جملة أخيرة وننتهي..

(يكتب الوزير جملة جديدة، وينقبض وجه جابر من الألم)..

جابر: (وهو ينهض) هل يشرّفني مولاي الآن بمعرفة الجهة التي سأحمل إليها رسالتي؟

الوزير: ليس الآن، سنعرف فيما بعد.. (...)

الحكواتي: وهنا نستأذن المستمعين الأكارم باستراحة قصيرة نشرب فيها فنجانا من الشّاي، طبعاً من يشاء الخروج لقضاء حاجة يستطيع الخروج، ومن يشاء البقاء يمكنه أن يبقى (تنفر من بين الزبائن تعليقات وردود فعل سريعة..)

زبون1: لا.. بالله عليك كمّل...

(يعود جوّ المقهى إلى التّراخي والفوضى، كلام.. تعليقات.. وصياح على أبي محمّد الذي تنشط حركته الآن. بعض الزبائن يستغلّ الاستراحة للخروج قليلاً من المقهى).. (...)

زبون1: ولد بهذه العياقة يخرج من ألف مصيدة بسلام... بالله يا عمّ مؤنس عجلّ.. أنا أقول إنّ شأنا كبيراً ينتظر هذا المملوك، فما رأيك؟

الحكواتي: اصبروا.. اصبروا هي دقائق وتعرفون بقية الحكاية.. (...)

زبون3: ما دام العمّ مؤنس يطلب استراحة افتح لنا الرّاديو. (...)

(أبو محمّد يفتح الرّاديو..).

صوت المذيع: وفي الساعة السابعة من مساء اليوم عُقد اجتماع هامّ بالقصر الجمهوري حضره السادة الوزراء.

زبون1: غير المحطة يا أبا محمد..

زبون4: دعونا نسمع نشرة الأخبار.

زبون1: بلا أخبار ووجع قلب.

زبون2: ابحث عن أغنية تبلّ الرّيق.. (...)

(يد أبي محمد تحرّك المؤشّر بحثاً عن أغنية.. ينبثق صوت أمّ كلثوم في أغنية "الحبّ كلّهُ"..)

أصوات زبائن: - أيوه يا سلام.

(يستقرّ المؤشّر على المحطة، ويتوضّح غناء أمّ كلثوم ، وهي تكرر "الحبّ كده" العمّ مؤنس يرقب الزبائن، ويهزّ رأسه بينما يشرب الشاي بهدوء. تستمرّ الأغنية بضع دقائق وهي تقريبا فترة الاستراحة. ومن حين إلى حين نسمع آهة "يا سلام").

بعد الاستراحة

زبون1: لنسمع إذن بقية الحكاية.

زبون3: لا بأس بهذه الحكايات.. ولكن بيني وبينك أين هي من سيرة الظاهر! تلك حكاية تملأ الدماغ فعلاً.

زبون2: حلفتك بالله يا عمّ مؤنس لماذا تتدلّل علينا بسيرة الظاهر؟

الحكواتي: العمّ مؤنس لا يعرف الدّلال، ولكنّه يعرف جيّدا ترتيب الحكايات في كتابه.

زبون2: تبالغ في الحرص على التّرتيب كأنّه تنزيل حكيم.

الحكواتي: لن نفهم أيّام الظاهر إلّا إذا فهمنا ما تقدّمها من أوضاع وأزمان. لا تنسوا أنّ التّاريخ متسلسل.

سعد الله ونّوس. مغامرة رأس المملوك جابر.

دار الآداب. بيروت. ط8. 2008. ص ص 112 - 122

المطلوب:

حلّ النصّ تحليلاً مسترسلاً مستعينا بما يلي:

- بم تفسّر تناوب السرد والحوار في هذا المشهد من المسرحيّة؟
- ما الوظائف التي اضطلع بها الحكواتي في النصّ؟
- أدرس رمزيّة الرّأس في النصّ مبيناً أهميّته في تنامي الفعل الدراميّ.
- تبيّن مظاهر التّسييس في النصّ. أدرسها مُبدياً رأيك فيها.

يُنْتَظَر من المترشّح أن يكتب تحليلاً للنصّ من مقدّمة وجوهر وخاتمة، يتضمّن أبرز الأفكار التي يقتضيها هذا السند.

المقدّمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 3)

وتتكوّن من ثلاثة أقسام هي: التمهيد والتّقديم الماديّ ومحاور الاهتمام.

7. التّمهيد: يُنجز بفكرة تكون وثيقة الصّلة بالنصّ وتُتخذ مدخلاً عامّاً إليه، من قبيل:

– جمع ونّوس الوعي السّياسيّ إلى الوعي النظريّ بالمسرح...

...

8. التّقديم الماديّ: ويكون بتحديد نوع النصّ، وضبط مصدره، والتّعريف الوظيفيّ المُوجز بالكاتب، ووضعه في سياقه من الأثر... من قبيل:

– مشهد كتابة الوزير الرّسالة على رأس المملوك جابر وموقف زبائن المقهى من ذلك.

9. محاور الاهتمام: نتدبّر من النصّ السند إشكاليّات ونعرضها في شكل أسئلة أو في شكل جمل مُثبتة كي تكون برنامج العمل التحليليّ في الجوهر، من قبيل:

- التّناوب بين السرد والحوار ودلالاته.
- العلاقة بين الرّكّحين (المقهى وقصر الوزير) ودلالاتها في النصّ.
- الصّلة بين التّسييس والفنّ في النصّ.

الجوهر: (مجال الأعداد من 0 إلى 10)

يتكوّن جوهر التّحليل من أربعة أقسام: أحدهما للتّفكيك وتقسيم النصّ السند، والثاني للتّحليل، والثالث للتّقويم وإبداء الرّأي في النصّ وقضاياها، والرّابع للتّأليف وتجميع الاستنتاجات الكبرى.

3. التّفكيك: يمكن تقسيم النصّ وفق تنوّع الأركاح إلى مقطعين:

- المقطع الأوّل: من بداية النصّ إلى قوله: "في ما بعد": الرّكح الأوّل / في قصر الوزير / مشهد حلاقة رأس جابر والكتابة عليه.
 - المقطع الثّاني: بقية النصّ: الرّكح الثّاني / المقهى / مواقف زبائن المقهى.
- يمكن للمترشّح اعتماد معيار آخر في التّفكيك شرط الوجاهة.

4. التّحليل: نتناول فيه عناصر التّفكيك الواحد تلو الآخر.

أ. المقطع الأوّل: مشهد حلاقة رأس جابر والكتابة عليه:

❖ السرد: الحكواتيّ:

- إطار السرد: (الشخصيّات / المكان والزّمان / تواتر الأفعال / ...)
- مضمونه:

- فاعليّة الوزير مقابل خضوع جابر (قاد، أجلس ≠ استسلم، ارتخت عضلات رقبتة..): السّلطة مُخضّعة للفرد / الجسد.

- فاعليّة الوزير وإذعان الحلاق (فتح / أخرج / سنّ ≠ سمعا وطاعة...):
الحلاق أداة للسلطة.
- انتهاء المقطع السردّي بحركتين لجابر: خارجيّة (الاسترخاء) وداخلية (الهدوء والنشوة الحالمّة).
- وظائفه الفنيّة: التمهيد للحوار / التعبير عن اختيار فنيّ يميّز مسرح ونّوس (مسرح الحكواتي) / تغذية البعد الشعبيّ التراثي (وزير / مملوك مغامر)...
- ❖ الحوار المسرحي والإشارات الرّكيّة:

- الحوار:
- أطرافه: الوزير / جابر - الوزير / الحلاق.
- بنيته: هيمنة الوزير على الحوار كميّا / الوزير هو الموجّه للحوار.
- مضمونه: كتابة الرّسالة على رأس المملوك جابر.
- لغته: حضور سجلّين: العاطفة والمنفعة.
- وظائفه: كشف العلاقات بين الشّخصيّات (الهيمنة السلطويّة / الخضوع والإذعان).
- ⇨ يطرّح الحوار الحكمة المسرحيّة بطريقتين: مصاحبة الفعل الذي يدور فوق الرّكح ورواية الفعل الذي يدور بعيدا عن الرّكح.
- ⇨ تقابل الظاهر والباطن بين الوزير وجابر.

- الإشارات الرّكيّة:
- خصائصها: التّفاوت الكميّ / تخلّل الحوار وإيضاح ملايساته.
- وظائفها: الكشف عن ملامح الشّخصيّات النّفسيّة (منفعلا / تتقلّص ملامحه / وجهه يتقلّص) والماديّة (منحنيا) / تجسيم الأحداث / تنمية الفعل الدراميّ.
- ⇨ تضافر السرد والحوار لتنمية الفعل الدراميّ.
- ⇨ محوريّة الرّأس في المقطع ورمزيّة تسخير لخدمة السّلطان.

- ب- المقطع الثّاني: مواقف زبائن المقهى:
- التحوّل هو السّمة التي تطبع هذا المقطع قياسا بالمقطع الأوّل: تحوّل في الزّمان وفي المكان وفي الشّخصيّات وفي مضامين الحوار (الاقتضاب والعفويّة والعاميّة) وفي سجلّاته:
- ❖ الإعلان عن الاستراحة: قابلته رغبة الزّبائن في استكمال الحكاية (انخراط النّفوس في أجواء الحكّي وغياب العقل المتفكّر، الباحث).
- ⇨ تحكّم الحكواتي في إيقاع الحكّي: أراد الاستراحة مجالا لتدبّر الحدث التاريخي وتوعية زبائنه بواقعهم.
- ❖ الاستراحة: تباين ردود فعل الزّبائن:
- مواقف انفعاليّة: الرّغبة في مواصلة الاستمتاع بالحكي وبالموسيقى والانصراف عن الواقع السّياسي، وهي المواقف الغالبة.

- موقف عقليّ واع: يعبر عنه الزّبون الرّابع، إلّا أنّه صوت معزول.
 - ❖ **انتهاء الاستراحة:** حوار بين الحكواتي وزبائن المقهى.
 - تخييب أفق انتظار الزّبائن: الإصرار على حكاية جابر رغم إلحاحهم على قصّة الظّاهر.
 - تحوّل في خطاب الحكواتيّ: من الخطاب السّرديّ الإيمائيّ غير المباشر إلى الخطاب التّعليميّ الإيعازيّ المباشر.
- 5. التّقويم: من قبيل:**

- مراوحة النصّ بين الرّكّحين دليل على محوريّة دور الحكواتيّ، فهو ضابط لوتيرة الأعمال والأقوال والأحوال.
 - خطاب الحكواتي هو صوت ونّوس الذي يسرّب عبره مواقفه من التّاريخ بما هو حركة وسيرورة، ومن الإنسان بما هو وعي ضدّ أشكال التسلّط.
- 6. التّأليف بين قسميّ التّحليل والتّقويم: من قبيل:**
- النّصّ أنموذج لسعي ونّوس إلى الانفتاح بالفعل المسرحيّ على آفاق تجريبيّة أخرى تختلف عن المسرح الكلاسيكيّ.
 - النّصّ أنموذج لسعي ونّوس إلى الانفتاح بالفعل المسرحيّ على واقع الإنسان العربيّ وقضاياه رغبة منه في أن يكون الفنّ ناهضاً بالوعي الجمعيّ، منبّها إلى مقتضيات المرحلة: التّسييس.

الخاتمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 2)

تتكوّن من ثلاثة أقسام:

- 7. الإجمال: من قبيل:**
- بناء المقطع المسرحيّ على التّداول بين السّرد والحوار لاختبار آفاق فنيّة جديدة وتعزيز الوعي الجماعيّ وشحذ الهمم.
- 8. الموقف: من قبيل:**
- النّصّ وليد مرحلة تاريخيّة مأزومة، فلئن كان للاختيار الفنيّ مبرراته النظريّة فإنّ سلطة الواقع (النّكسة وتردّي الأوضاع...) قد أثّرت لا محالة في الاختيارات الفنيّة.
- 9. الأفق: من قبيل:**
- التّساؤل في ضوء الرّاهن عن دور الفنّ في التّعبير عن الواقع وتغييره.

اللغة: (مجال الأعداد من 0 إلى 5)

5	4,5	4	لغة سليمة مؤدية للغرض بدقة.
3,5	3	2,5	لغة متعثرة أحيانا ولكن مؤدية للغرض.
2	1,5	1	لغة متعثرة أحيانا ومؤدية للغرض بعسر.
0,5		0	لغة متعثرة كثيرا وغير مؤدية للغرض.

منهجية تحرير المقال في التاريخ:	منهجية دراسة الوثيقة أو الوثائق تاريخية
المقال هو اختبار يهدف إلى تقييم قدرة الممتحن في البكالوريا على تعبئة معارفه وتنظيمها وفق تخطيط منطقي للإجابة عن الإشكالية التي طرحها الموضوع. يتكوّن هذا العمل من ثلاثة أقسام:	تهدف دراسة وثيقة أو وثائق في التاريخ إلى اختبار قدرة الممتحن في البكالوريا على:
- المقدمة: تتألف من العناصر التالية:	- التعامل مع الوثيقة أو الوثائق قراءة وتحليلاً وشرحاً واستنتاجاً وتقييماً.
- وضع الموضوع في إطاره التاريخي والمجالي.	- حسن استغلال المعلومات المكتسبة واحكام توظيفها لدراسة الوثيقة أو الوثائق.
- تحديد الإشكالية بدقة.	تتألف دراسة الوثيقة أو الوثائق من ثلاثة أجزاء مترابطة ومتكاملة:
- الإعلان عن عناصر الموضوع في شكل تساؤلات في أغلب الأحيان.	- التقديم: يهدف إلى التعريف بالوثيقة أو بالوثائق ووضعها في إطارها التاريخي وتحديد موضوعها وطرح التساؤلات التي تثيرها من خلال المراحل التالية:
- الجوهر: يتطلب تحرير مقال في التاريخ حسن توظيف المعطيات التاريخية ويخضع إلى عدد من الاعتبارات ويقوم عموماً على التمشي التالي:	- تحديد نوعيتها.
- تناول عناصر الموضوع بالشرح وفق التخطيط المعلن عنه في المقدمة ضمن تحرير مسترسل ومتناسك.	- التعريف بمصدرها أو مصادرها.
- الانطلاق في كل عنصر بالفكرة العامة ثم تناولها بالشرح المفصل وتدعيمها بالشواهد والوقائع والتواريخ والأحداث في سياق يقوم على البرهنة والاستدلال.	- التعريف بمؤلفها بما يفيد موضوع الدراسة.
- اعتماد اللغة المخصصة للتاريخ بتوظيف معجم المصطلحات والمفاهيم الخاصة بالمادة وتعريفها عند الضرورة.	- تحديد إطارها التاريخي على المستويين المحلي والعالمي.
- إحكام الربط بين العناصر الفرعية والعناصر الرئيسية باعتماد جمل انتقالية تحقق حسن التخلّص.	- تحديد موضوعها وطرح الإشكاليات التي تثيرها الوثيقة أو الوثائق والإعلان عن عناصر الدراسة بالاعتماد على الأسئلة التوجيهية المصاحبة.
- الحرص على وضوح عناصر الموضوع ومكوناته شكلاً ومضموناً بترك فراغ بين المقدمة والجوهر وبين الجوهر والخاتمة والرجوع إلى السطر عند المرور من عنصر فرعي إلى آخر.	- الجوهر: يهدف إلى دراسة الوثائق دراسة معمّقة بتفسير محتوياتها وتحليل مقاصدها وأبعادها، وذلك بـ:
- الخاتمة: تتكوّن عموماً من عنصرين أساسيين:	- التعمّق في دراسة الوثائق حسب الإشكاليات المطروحة.
- الإجابة عن الإشكالية التي تمّ الإعلان عنها في المقدمة على أن لا يتحوّل ذلك إلى خلاصة لعناصر الموضوع.	- تنظيم الدراسة في شكل عناصر رئيسية حسب الإشكاليات التي تطرحها الوثائق، ويتألف كل عنصر من فقرات تتضمّن كل واحدة منها فكرة أساسية.
- فتح آفاق على إشكالية جديدة لها صلة بالموضوع المدروس.	- اعتماد تسلسل منطقي في ترتيب الفقرات وحسن التخلّص عند المرور من عنصر إلى آخر.
	- الانطلاق من الأفكار والمعطيات التي تقدمها الوثيقة أو الوثائق لتحديد الأحداث والظواهر التاريخية التي تتضمنها.
	- شرح مقاصد مؤلّف أو تحديد ما يمكن استنتاجه من معطيات توفّرها الوثيقة أو الوثائق.
	- تقييم هذه المعطيات ونقدها بتوظيف المكتسبات المعرفية حسب متطلبات إشكاليات الوثيقة أو الوثائق دون السقوط في السرد المجاني أو المحاكاة.
	- الخاتمة: تهدف إلى تقييم الوثيقة أو الوثائق وذلك بـ:
	- إبراز أهميتها وبيان حدودها اعتماداً على الاستنتاجات التي تمّ التوصل إليها خلال مراحل الدراسة.
	- فتح آفاق على إشكاليات جديدة لها علاقة بموضوع الدراسة.

امتحان البكالوريا دورة المراقبة 2015 الشعبة : الآداب التاريخ الموضوع الأول: مقال:
بين دور الحرب العالمية الثانية في نشأة نظام القطبية الثنائية وفي تحرر الشعوب المستعمرة بآسيا وإفريقيا وأبرز موقف الشعوب التي أحرزت على استقلالها من هذا النظام.
المقدمة :

نتج عن الحرب العالمية الثانية معطيات سياسية دولية جديدة، إذ أفرزت هذه الحرب نظاما دوليا جديدا ثنائي القطبية طبع العلاقات الدولية خلال فترة الحرب الباردة، واستفادت منها حركات التحرر الوطني في آسيا وإفريقيا والتي كان لها بعد استقلالها موقفا من هذا النظام الدولي الجديد. فما هو دور الحرب العالمية الثانية في بروز نظام القطبية الثنائية؟ وما هو دورها في تحرر الشعوب المستعمرة في آسيا وإفريقيا؟ وما هو موقف البلدان المستقلة من النظام الدولي الجديد؟

I - دور الحرب العالمية الثانية في بروز نظام القطبية الثنائية:

برز كل من الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة كأكبر قوتين فاعلتين في العلاقات الدولية باعتبار دورهما في هزيمة قوات المحور، وشرعت القوتان العالميتان الجديدتان في ترتيب ملامح العالم بعد الحرب، غير أن بوادر أولى للخلاف بدأت تظهر بين العملاقين إثر مؤتمر يالطا (فيفري 1945) ومؤتمر بوتسدام (جويلية - أوت 1945). وسرعان ما تحول الحليفين أثناء الحرب العالمية الثانية إلى متنافسين على إثرها، وساهمت في بروز نظام دولي جديد قام على قطبية ثنائية طبعت العلاقات الدولية في إطار الحرب الباردة. واتصف هذا النظام الدولي الجديد بانقسام العالم إلى كتلتين متعارضتين أيديولوجيا واقتصاديا وجغرافيا وعسكريا تتنازعان الهيمنة على العالم. وقد تبلورت ظاهرة الاستقطاب الثنائي مباشرة بعد 1947 بين :

- الكتلة الرأسمالية: تضم كل بلدان الرأسمالية وخاصة دول أوروبا الغربية وأمريكا الشمالية بزعامة الولايات المتحدة الأمريكية واعتمدت نظرية ترومان (وضعها جورج كينان) المتعلقة بسياسة الاحتواء بهدف التصدي للمد الشيوعي وتطويقه واحتوائه. واتخذت سياسة الاحتواء بعدين، بعد اقتصادي يمثل مخطط مارشال، وبعد استراتيجي عسكري تجسده الأحلاف العسكرية المتعددة.
- الكتلة الاشتراكية: بزعامة الاتحاد السوفياتي وضع في عهد ستالين أوروبا الشرقية تحت وصايته الأيديولوجية والعسكرية (انقلاب براغ في 1948 بتشيكوسلوفاكيا) وبعث الكومنفورم - وهو مكتب الإعلام الشيوعي - للتنسيق بين الأحزاب الشيوعية في العالم لمواجهة "المعسكر الامبريالي" الأمريكي وتنديد بسياسته "التوسعية" (نظرية جدانوف). هذا وقد تدعم المعسكر الاشتراكي بانتصار الثورة الشيوعية بالصين في اكتوبر 1949 بزعامة ماو تسي تونغ.

➔ تحول الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفياتي من حليفين أثناء الحرب العالمية الثانية إلى متنافسين إثرها أفرز نظاما دوليا جديدا قائم على القطبية الثنائية، واستفادت منه حركات التحرر الوطني.

II - دور الحرب العالمية الثانية في تحرر الشعوب المستعمرة في آسيا وإفريقيا:

1- ضعف القوى الاستعمارية :

رغم انتماء جلّ القوى الاستعمارية (فرنسا وبريطانيا) إلى صف المنتصرين فإنّ الحرب العالمية الثانية الحقت بها الدمار وانهكتها اقتصاديا وبشرى، كما أنّ هزائمها المتكررة أضعف من نفوذها بالمستعمرات ووضع حدّا لأسطورة "الدول التي لا تهزم". هذا بالإضافة إلى نجاح الدعاية الألمانية واليابانية وعودها بالاستقلال في تأليب شعوب المستعمرات ضد الحلفاء مثلما حصل في مصر والعراق وتونس رغم تحذيرات بعض الزعماء مثل الحبيب بورقيبة.

- مناهضة العملاقين للاستعمار:

- الموقف الأمريكي: ساندت الولايات المتحدة الأمريكية مبدأ حق الشعوب في تقرير مصيرها (المبادئ الولسنية)، وتأكد هذا الموقف بتوقيع "الميثاق الأطلسي" في 1941 مع بريطانيا، وتدعمت هذه المساندة خاصة في إطار الحرب الباردة أمام تعاضم النفوذ السوفياتي وذلك في إطار التصدي للمد الشيوعي واحتوائه، لذلك فقد اتسم الموقف الأمريكي بالحذر ودعم فقط حركات التحرر ذات التوجه الليبرالي.

- الموقف السوفياتي: كان مبدئياً حيث نادت الأممية الشيوعية الثالثة "الكومنتيرن" (1920) ثم الكومنفورم (1947) بتصفية الاستعمار تماشياً مع مبادئ الماركسية اللينينة، ودعم الاتحاد السوفياتي حركات التحرر خاصة ذات التوجه الشيوعي بآسيا (الفيتنام) وإفريقيا (انغولا).

← استفادت حركات التحرر الوطني من الحرب الباردة حيث مثلت المستعمرات إحدى الرهانات الاستراتيجية للعملاقين.

2 - مناهضة الأمم المتحدة والمنظمات الإقليمية للاستعمار:

- ادانة منظمة الأمم المتحدة: أدانت منظمة الأمم المتحدة الاستعمار منذ قيامها سنة 1945، وأكدت في ميثاقها على حق الشعوب في تقرير مصيرها بنفسها، وتبنت هذه المنظمة في قرارها الصادر يوم 16 ديسمبر 1952 مبدأ حق الشعوب في تقرير مصيرها وبضرورة التصفية العاجلة واللامشروطة لجميع أشكال الاستعمار ومظاهره.

- موقف جامعة الدول العربية: ساندت جامعة الدول العربية (مارس 1945) حركات التحرر الوطني عموماً ودعمت حركات التحرر العربية وخاصة منها في بلدان المغرب العربي (مكتب المغرب العربي بالقاهرة) والقضية الفلسطينية.

- التضامن الإفريقي الآسيوي: تدعم السند الخارجي لحركات التحرر الوطني عبر التضامن الإفريقي الآسيوي، إذ ساند مؤتمر باندونغ (أفريل 1955) حركات التحرر بأفريقيا وآسيا وأكدت مقرراته على حق الشعوب في تقرير مصيرها والدعوة إلى مساندة الدول المكافحة من أجل الاستقلال بكل الوسائل.

3 - تنامي الوعي الوطني في المستعمرات:

- تأزم أوضاعها الاقتصادية والاجتماعية: عمقت الحرب العالمية الثانية تفكك الهياكل التقليدية للمجتمعات الخاضعة للاستعمار وزادت في تكريس تبعيتها من جهة، وفي احتداد التناقضات الاقتصادية والاجتماعية بين المستعمر والمستعمر من جهة ثانية. إذ تسبب تكثيف الاستغلال الاستعماري للأراضي الفلاحية تحول الأهالي إلى أجراء فلاحين "روليتاريا ريفية"، فتزايدت حركة النزوح الريفي للمدن حيث تكونت الأحياء القصديرية. كما أدى غزو البضائع الأجنبية إلى تفكير التجار والحرفيين وتزايد عدد البروليتاريا (عمال مناجم ورصيف...) ذات أجور ضعيفة وتعيش أوضاعاً اقتصادية واجتماعية متأزمة في الوقت الذي عرف فيه النمو الديمغرافي انفجاراً. غير أن، ورغم التضييقات الاستعمارية، فقد انتشر التعليم نسيباً ببعض المستعمرات، وهو ما مكّن بروز نخب وطنية مثقفة تمرست على العمل السياسي والنقابي وتأثرت بالأفكار الليبرالية والاشتراكية .

- خيبة أمل شعوب المستعمرات بعد مشاركتها في المجهود الحربي إلى جانب القوى الاستعمارية: تنكرت الدول الاستعمارية للتضحيات الجسام لشعوب المستعمرات التي كانت تتطلع إلى الحرية والاستقلال، وقد تبين المجنون التناقض الصارخ بين تمجيد "الوطنية" داخل "الوطن الأم" وانكارها لدى الشعوب المستعمرة وهو ما يفسر دور بعضهم الفعّال في قيادة الكفاح المسلح.

- تجذر العمل الوطني: تجذر العمل الوطني في المستعمرات أثناء الحرب العالمية الثانية وعلى إثرها، وبرز في مزيد تجذر المطالب الوطنية وتطورها من المطالبة بالإصلاحات أو الحكم الذاتي إلى المطالبة بالاستقلال. واتسعت القاعدة الاجتماعية للعمل الوطني الذي تحول من عمل نخبوي إلى جماهيري شعبي

في المدن والأرياف واعتمد على قيادات كاريزمية مثل الزعيم الهندي غاندي ومريده جواهر لال نهرو والفيتنامي هوشي منه والغانى كاومي نكروما والتونسي الحبيب بورقيبة. كما عملت القوى الوطنية على توحيد جهودها والتكتل في إطار جبهات (أحزاب - نقابات - جمعيات)، ونوّعت من أشكال نضالها من جهة حسب التوجهات الأيديولوجية التي تبنتها (حركات ذات توجه ليبرالي أو حركات ذات توجه اشتراكي)، ومن جهة ثانية حسب طرق تحقيق الانعتاق بين طرق النضال السياسي والنقابي والنضال المسلح مثل حركة التحرير في الجزائر وانغولا والفيتنام حيث منى الجيش الفرنسي بهزيمة كبيرة في معركة "ديان بيان فو" في ماي 1954 كان لها دور في تنامي الحركات الثورية في باقي المستعمرات بآسيا وأفريقيا.  مكنّ تنامي الوعي الوطني وتجذّره بعد الحرب العالمية الثانية البلدان المستعمرة من تحقيق استقلالها وتكتّلها في أطر ومنظمات كان لها موقفها من النظام الدولي الجديد المتسم بظواهر الاستقطاب الثنائي.

III - موقف البلدان المستقلة من النظام الدولي الجديد

1- السعي إلى كسر نظام القطبية الثنائية:

سعت الدول المستقلة بأفريقيا وآسيا إلى اثبات هويتها في عالم اتسم نظامه الدولي بالثنائية القطبية، وقد أمكن للبلدان المستقلة حديثاً تبليغ صوتها إلى العالم لأول مرة خلال مؤتمر باندونغ الذي انعقد بجزيرة جاوة الاندونيسية في 15 - 24 افريل 1955، بحضور ممثل عن 29 دولة مستقلة من آسيا مثل أحمد سوكارنو (اندونيسيا) وجواهر لال نهرو (الهند) وشوان لاي (الصين) وهوشي منه (فيتنام)، ومن أفريقيا مثل جمال عبد الناصر (مصر) وبعض ممثلي حركات التحرر الوطني المغربية. ورغم التباين بين الموالين للرأسماليين والشيوعيين والحياديين، فإنهم اتفقوا على إدانة الاستعمار والعنصرية والتدخل في الشؤون الداخلية، مع التأكيد على التعاون بين الأمم. وعبر هذا المؤتمر عن التضامن الأفروآسي وشكل ميلاد العالم الثالث ومهد لبروز كتلة عدم الانحياز. ذلك أن انعقاد ندوة بلغراد 1961 كان بدفع من الرئيس اليوغسلافي تيتو والهندي نهرو والمصري جمال عبد الناصر تمّ أثناءها بعث حركة عدم الانحياز، واتفقت الدول الـ 25 المؤسسة لهذه الحركة على الحياد تجاه العملاقين ورفض العديد من زعمائها الانضمام إلى الاحلاف العسكرية الإقليمية الغربية منها والشرقية. وتهدف الدول المؤسسة لهذه الحركة إلى البروز كأطراف فاعلة بشكل تام في النظام العالمي.

2 - دعم حركات التحرر ومناهضة الاستعمار:

دعّمت بلدان العالم الثالث حركات التحرر الوطني، إذ أعلنت البلدان التي حضرت مؤتمر باندونغ (أفريل 1955) مساندتها لحركات التحرر بأفريقيا وآسيا وأكّدت في إعلانها لمقرّراته على حقّ الشعوب في تقرير مصيرها والدعوة إلى مساندة الدول المكافحة من أجل الاستقلال بكل الوسائل. كما دعّمت هذه البلدان مصر في 1956 وقد مثّل تأميم قناة السويس في 1956 وفشل العدوان الثلاثي على مصر أول انتصار للعالم الثالث.

3 - المطالبة بإقامة نظام اقتصادي عالمي عادل:

تعدّدت محاولات العالم الثالث في بعث أطر وهياكل دولية تساعد على مواجهة التخلف الاقتصادي والحدّ من تدهور طرفي التبادل بين الشمال والجنوب. فقد تحصّلت 77 دولة من العالم الثالث على موافقة الأمم المتحدة لبعث ندوة الأمم المتحدة للتجارة والتنمية التي طرحت فكرة الحوار شمال - جنوب. وفي 1973 طالبت قمة حركة عدم الانحياز بالجزائر إلى "نظام اقتصادي عالمي جديد" يضع حدّاً لتقسيم العالم إلى مناطق وفرة ومناطق فقر. كما تجمّعت بلدان العالم الثالث في منظمات لفرض تأثيرها على الساحة الدولية وحماية مصالحها من ذلك مثلاً تأسيس منظمة البلدان المصدرة للنفط للتنسيق بين الدول المنتجة للبترول فيما يتعلّق بحصص الإنتاج وتنظيم السوق.

خاتمة :

مثّلت الحرب العالمية الثانية منعرجا حاسما في تاريخ العلاقات الدولية، إذ أنّها أفرزت نظاما دوليا تأسّس في بدايته على القطبية الثنائية، غير أنّ استفادة بلدان آسيا وأفريقيا الخاضعة للاستعمار من هذه الظرفية الجديدة وتناقضاتها، مكّنها من الحصول على استقلالها، وعملت على البروز كطرف فاعل في هذا النظام الدولي ليتحوّل إلى نظام قائم على عوالم ثلاث.

امتحان البكالوريا دورة المراقبة 2014 الشعبة : الآداب التاريخ الموضوع الثاني دراسة نص:
برنامج الحزب الحر الدستوري الجديد

التقديم

مقتطف من مقال صحفي ورد بافتتاحية جريدة "العمل" العدد الأول، بتاريخ 1 جوان 1934، بين المقال طبيعة الظروف الاقتصادية والاجتماعية المتردية التي شهدتها البلاد، وأورد أهم مطالب الحزب الحر الدستور الجديد للنهوض بالأوضاع المختلفة، وموقف المتفوقين وسلط الحماية بتونس من ذلك. ويتنزل هذا المقال في ظرفية تميزت بتأثير الأزمة الاقتصادية والاجتماعية بالبلاد التونسية في الثلاثينات ودورها في تجذر مطالب الحركة الوطنية التونسية. فما هي مظاهر الأزمة الاقتصادية والاجتماعية بالبلاد التونسية في العشرينات وماهي عواملها؟ وما هي طبيعة برنامج الحزب الحر الدستوري الجديد؟ وما هو موقف مختلف الأطراف الفرنسية أو الخصوم من برنامج الحزب؟

I- ظروف انعقاد المؤتمر الوطني في 23 أوت 1946 و أهميته في تاريخ الحركة الوطنية

1- ظروف انعقاده:

- تراجع القوى الاستعمارية
 - مناهضة العمال للاستعمار
 - دعم منظمة الأمم المتحدة وجامعة الدول العربية لحركات التحرر الوطني
 - تأثير الحركة المنصفية في توحيد الوطنيين وتجاوز انقساماتهم.
 - نشاط الوطنيين بالخارج ومساهماتهم في التعريف بالقضية التونسية
- ← وجود توجه دولي مناهض للاستعمار القديم .

2 - أهمية المؤتمر وقراراته:

- المؤتمر وقراراته: هو مؤتمر ليلة القدر المنعقد في 23 أوت 1946 وحضرته كل القوى السياسية والاجتماعية الوطنية التي أجمعت على إلغاء نظام الحماية والمطالبة بالاستقلال
- أهمية المؤتمر: تحول جذري في المطالب الوطنية: من المطالبة بإصلاحات في نطاق الحماية إلى المطالبة بالاستقلال.

II- نضالات التونسيين لتحقيق قرارات المؤتمر وردود فعل سلط الحماية حتى سنة 1952.

1 - الفترة الأولى 1946-1950:

- نشاط كثيف في الدّاخل والخارج لتحقيق مطلب الاستقلال (تكوين منظمات وطنية والتعريف بالقضية التونسية بالخارج)
- تراوحت ردود فعل سلط الحماية بين القمع (قمع المشاركين في مؤتمر ليلة القدر) والإصلاحات الشكلية (ماست و مونص)

2- الفترة الثانية 1950-1951 :

- أجبرت نضالات التونسيين فرنسا على قبول مبدأ الحوار مع الوطنيين على أساس منح البلاد التونسية الحكم الذاتي (وعد روبر شومان في جويلية 1950).
- تشكل حكومة تفاوضية برئاسة محمد شنيق للسير بالبلاد التونسية تدريجيا نحو الحكم الذاتي.

- تراجع السلّط الفرنسية عن وعودها إثر صدور مذكرة 15 ديسمبر 1951

3- الفترة الثالثة 1952:

- فشل تجربة الحوار والعودة إلى سياسة القمع (نفي حكومة شنيق إلى الجنوب التونسي، اعتقالات في صفوف الوطنيين ، حملات الترويع)

-لجوء الوطنيين إلى تدويل القضية التونسية عبر رفع شكوى إلى الأمم المتحدة في 14 جانفي 1952، اندلاع الثورة (الاضرابات ، المقاومة المسلحة) .

ملاحظة: يقبل التخطيط الذي لا يعتمد التحقيب في العنصر الثاني

خاتمة

وثيقة مصدرية هامة تضمّنت أهم المطالب السياسية والاقتصادية والاجتماعية للحزب الحر الدستوري الجديد في ظروف اتصفت بتردّي الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والسياسية للتونسيين. كما أبرزت معارضة سلط الحماية والمتفوقين لهذه المطالب، والذي تجسده السياسة القمعية المعتمدة ضدّ الوطنيين. فكيف تطورت الحركة الوطنية بعد أحداث 9 أفريل 1938؟

Examen du baccalauréat

Section Lettres 2015 / Session de contrôle

Corrigé de l'épreuve de français

I- ETUDE DE TEXTE

A- Compréhension :

Questions et commentaires	Exemples de réponses
1- La mode semble avoir une grande importance pour les gens riches qui fréquentent le festival de Cannes. a. Relevez deux indices qui le montrent. b. Relevez et expliquez un procédé d'écriture utilisé dans le texte pour montrer que le narrateur désapprouve le comportement de ces gens. <u>Commentaire :</u> La question est ramifiée ; il s'agit pour le candidat : - dans un premier moment de relever deux indices du texte qui justifient l'affirmation de départ - dans un deuxième moment de relever et d'expliquer deux procédés d'écriture qui révèlent le parti-pris du narrateur.	1- a) Les deux indices qui montrent que la mode a une grande importance pour les gens riches qui fréquentent le festival de Cannes sont les suivants : -« Ici se trouvent des gens qui croient que la « mode est tout. » -« ...ils dépensent une fortune pour changer un petit détail et rester dans la tribu très fermée des riches. » b- Plusieurs procédés d'écriture sont utilisés pour montrer que le narrateur désapprouve le comportement des gens riches qui fréquentent le festival de Cannes. Parmi ces procédés, on peut citer : -le paradoxe : « ...ils dépensent une <u>fortune</u> pour changer <u>un petit détail</u> ». Ce procédé souligne l'attachement maladif à la mode. -La métaphore : « la tribu très fermée des riches » -la métaphore : « ainsi seulement, le cirque peut continuer à maintenir au sommet du monde ces créatures méprisables qui maintenant se trouvent à Cannes. » En recourant à ces deux métaphores, le narrateur cherche à ridiculiser les gens riches qui donnent beaucoup d'importance aux apparences. -vocabulaire péjoratif : « ingénus, ridicules, ces créatures méprisables... » Ce procédé met en évidence

2- Par quel moyen la mode continue-t-elle à exercer son pouvoir ? <u>Commentaire :</u> La question porte sur une information située à la fin du 1^{er} paragraphe. 3- Quel sentiment Igor éprouve-t-il à l'égard des industriels de la mode ? <u>Commentaire :</u> La question porte sur l'explicite et le textuel ; le mot « haine », situé dans le 2^{ème} paragraphe, traduit clairement le sentiment du personnage. D'autres indices reliés permettent aussi d'exprimer le sentiment d'Igor : « pervers », « ridicules », « rêve impossible », « créatures méprisables »... 4- En quoi consiste le pouvoir destructeur de la mode ? Justifiez votre réponse en relevant deux indices textuels précis. <u>Commentaire :</u> La question exige de l'élève un effort de synthèse ; il est appelé à balayer le texte à la recherche d'indices qui montrent l'effet destructeur de la mode.	l'indignation du narrateur face au comportement des gens qui suivent aveuglément la mode en vue de pérenniser leur appartenance à une catégorie sociale privilégiée. -phrase nominale : « Ridicules » Cette phrase renvoie au caractère grotesque de ces gens. 2- La mode continue à exercer son pouvoir grâce à la publicité. 3- Igor éprouve un sentiment de haine et de mépris à l'égard des industriels de la mode. 4- Le narrateur met l'accent sur le pouvoir destructeur de la mode présentée comme une source de désunion et de désintégration de la famille (« et la famille se désagrège »). Par ailleurs, la mode génère un sentiment de frustration et d'angoisse (« L'épouse pleure en silence parce que ses amies portent des vêtements de marque, et elle n'a pas d'argent ») dû à la pression sociale (« ou bien il sera jugé à l'école comme un marginal »). Enfin la mode engendre également un
--	---

	bouleversement des valeurs et une perte d'identité chez les jeunes (« les adolescents, au lieu de connaître les vraies valeurs de la foi et de l'espoir, rêvent de devenir artistes », « Les filles de province perdent leur identité »).
--	--

B- Langue :

1-Relevez dans le texte quatre termes ou expressions appartenant au champ lexical de la mode. <u>Commentaire :</u> Il s'agit d'un simple relevé d'indices du texte renvoyant à ce champ lexical. 2-Transformez ces deux propositions indépendantes de façon à obtenir une phrase complexe contenant une proposition subordonnée circonstancielle de concession : - <i>Les industriels de la Silicon Valley sont extrêmement riches.</i> - <i>Ils n'accordent aucune importance à la mode.</i> <u>Commentaire :</u> Le candidat doit relier les propositions au moyen d'un subordonnant et faire les transformations nécessaires (mode subjonctif). 3- Transformez ces deux propositions indépendantes de façon à obtenir une phrase complexe contenant une proposition subordonnée circonstancielle de but : - <i>Le père passe des nuits blanches à faire des heures supplémentaires.</i> - <i>Son fils peut s'acheter le nouveau modèle de tennis.</i> <u>Commentaire :</u> Le candidat doit relier les propositions au moyen d'un subordonnant et faire les	1- Les termes ou expressions appartenant au champ lexical de la mode : « marque de la cravate », « modèle du portefeuille », « haute couture », « changement de tendances », « luxe », « beauté », « nouveau modèle », vêtements de marque ». 2- Exemple de réponse : Bien qu'(Quoiqu') ils soient extrêmement riches, les industriels de la Silicon Valley n'accordent aucune importance à la mode. 3- Exemple de réponse : Le père passe des nuits blanches à faire des heures supplémentaires pour que (afin que) son fils puisse s'acheter le nouveau modèle de tennis.
--	--

transformations nécessaires (mode subjonctif).	
---	--

II- ESSAI : (10 points)

« Le père passe des nuits blanches à faire des heures supplémentaires pour pouvoir acheter le nouveau modèle de tennis pour le fils ou bien il sera jugé à l'école comme un marginal. » À votre avis, est-il indispensable de suivre la mode pour s'intégrer dans la société ? Vous développerez à ce propos un point de vue personnel étayé par des arguments et des exemples précis. <u>Les critères d'évaluation de l'essai sont les suivants :</u> - Compréhension et cohérence du développement : 4 points - Correction linguistique : 4 points - Originalité et pertinence des exemples : 2 points	Le sujet se rattache au thème : « L'appel de la modernité » La problématique soulevée est la suivante : suivre la mode nous permet-il d'être intégrés socialement ? Ne risque-t-on pas d'être marginalisé si on est indifférent à ce phénomène de société ? <u>Quelques pistes à exploiter :</u> La mode garantit l'intégration sociale. - Soigner son apparence et ressembler aux autres en suivant la mode permet de se fondre dans la société ; - L'apparence devient un critère de sélection et un atout majeur dans les relations sociales et professionnelles. L'intégration sociale ne dépend pas uniquement de la mode. - D'autres moyens garantissent l'intégration sociale comme le respect des droits et des devoirs de citoyenneté, la réussite sociale et professionnelle... - Ne pas suivre la mode n'est pas une tare et ne doit pas entraîner la marginalisation : chacun a le droit de porter ce qu'il veut et de ressembler à qui il veut.
---	---

ANGLAIS (SESSION DE CONTROLE)

CORRECTION		SCALE
READING COMPREHENSION		15 marks
1.	Type of program : a new study-abroad program sailing to 20 different countries during one semester Departure point : New York City Duration : one semester	3 X 1 = 3 marks
2.	→ a	1mark
3.	a. she had never left the United States b. 300 college students from across the country c. he was the one who said, 'let's do it!'	3 X 1 = 3 marks
4.	At the professional level: Ann incorporated many of the lessons she had learned from her trip around the world into her classroom. At the personal level: She decided to adopt three children.	2 X 1 = 2 marks
5.	a. Thrilled b. Perspective c. Impact	3 X 1 = 3 marks
6.	a. 300 college students b. (wanting / getting) education	2 X 1 = 2 marks
	Your answer must be plausible and justified	1 mark
WRITING		15 marks
1.	Adherence to task / Efficient use of the prompts Language	2 marks 3 marks
2.	Adherence to task and content adequacy (Respecting genre and adequate length depending on genre) Language (grammar accuracy ; range and appropriacy of lexis ; appropriate functional language) Mechanics of writing (spelling ; punctuation ; capitalisation)	4 marks 4 marks 2 marks
LANGUAGE		10 marks
1.	ideal – facilities – almost – entrance – either – undoubtedly	6 x 0,5 = 3 marks
2.	wealth – made – including – of – graduates – highly	6 x 0,5 = 3 marks
3.	has just published – disadvantaged – specialist – harmful – to cope – increasingly – is – isolating	8 x 0,5 = 4 marks