

الدورة الرئيسية

الجمهورية التونسية
وزارة التربية
امتحان البكالوريا
دورة 2022

الشعب: الاقتصاد والتصرف + الرياضيات + العلوم التجريبية + العلوم التقنية + علوم الإعلامية

الاختبار: العربية

ضارب الاختبار: 1

الحصّة: 2 س

الإصلاح ومقياس إسناد الأعداد

الأعداد	الأجوبة												
	1/ مرادف في النصّ يناسب السياق لكلّ كلمة من الكلمات الآتية:												
1.5 0.5 لكلّ إجابة	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>تثبيت</th> <th>تزيين</th> <th>مستلها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>المرادف في النصّ</th> <td>ترسيخ</td> <td>تزويق</td> <td>مقتبسا</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	تثبيت	تزيين	مستلها	المرادف في النصّ	ترسيخ	تزويق	مقتبسا				
الكلمة	تثبيت	تزيين	مستلها										
المرادف في النصّ	ترسيخ	تزويق	مقتبسا										
	2/ حدود المقاطع والعناوين:												
1.5 0.25 لكلّ إجابة	<table border="1"> <thead> <tr> <th>العنوان حسب المضمون</th> <th>حدود المقطع</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تجاوز الخطّ العربيّ مجرد تدوين الخطاب الدينيّ إلى ترسيخ منظومة جماليّة.</td> <td>من "إن الخطّ" إلى "متكاملة"</td> <td>الأطروحة</td> </tr> <tr> <td>الاستدلال على الرؤية الجماليّة في فنّ الخطّ العربيّ من خلال الوجوه الإبداعية فيه واستلهام الغربيين منه.</td> <td>من "إذا" إلى "الخطّ العربيّ الإسلاميّ؟"</td> <td>سيرورة الحجاج</td> </tr> <tr> <td>حفظ فنّ الخطّ العربيّ الإرث الثقافيّ الحضاريّ وبناء رؤية جماليّة.</td> <td>من "لا شكّ" إلى "جماليّة مخصصة"</td> <td>الاستنتاج</td> </tr> </tbody> </table>	العنوان حسب المضمون	حدود المقطع		تجاوز الخطّ العربيّ مجرد تدوين الخطاب الدينيّ إلى ترسيخ منظومة جماليّة.	من "إن الخطّ" إلى "متكاملة"	الأطروحة	الاستدلال على الرؤية الجماليّة في فنّ الخطّ العربيّ من خلال الوجوه الإبداعية فيه واستلهام الغربيين منه.	من "إذا" إلى "الخطّ العربيّ الإسلاميّ؟"	سيرورة الحجاج	حفظ فنّ الخطّ العربيّ الإرث الثقافيّ الحضاريّ وبناء رؤية جماليّة.	من "لا شكّ" إلى "جماليّة مخصصة"	الاستنتاج
العنوان حسب المضمون	حدود المقطع												
تجاوز الخطّ العربيّ مجرد تدوين الخطاب الدينيّ إلى ترسيخ منظومة جماليّة.	من "إن الخطّ" إلى "متكاملة"	الأطروحة											
الاستدلال على الرؤية الجماليّة في فنّ الخطّ العربيّ من خلال الوجوه الإبداعية فيه واستلهام الغربيين منه.	من "إذا" إلى "الخطّ العربيّ الإسلاميّ؟"	سيرورة الحجاج											
حفظ فنّ الخطّ العربيّ الإرث الثقافيّ الحضاريّ وبناء رؤية جماليّة.	من "لا شكّ" إلى "جماليّة مخصصة"	الاستنتاج											
1 0.5 لكلّ إجابة	3/ أمارات على حضور الجانب الإبداعيّ في الخطّ العربيّ. يُنْتَظَرُ من المترشّح أن يذكر مقترحين: مزج الخطّ بالتقنيات والأشكال./ استعمال تقنية الزخرفة الهندسيّة/ تزويق الزخرفة بالتوريقات/ استخدام الزهور لتزيين الخطّ.												
1	4/ الدلالة الحجاجية في ذكر علمين من أعلام الفكر الغربيّ. الاستدلال بعلمين غربيين "جوته" و"هيجل" على عمق التجربة الجماليّة في فنّ الخطّ العربيّ: - لنظرتهم الموضوعية باعتبارهما مفكرين. - لانتماهما إلى ثقافة أخرى مغايرة... - ...												

5/ الأسلوب في ما ورد بين قوسين في النص ودلالته.			
3n	الدلالة الحجاجية	الأسلوب	ما ورد بين قوسين
0.5 لكل إجابة	دحض الفكرة القائلة بأن وظيفة الخط العربي مقتصرة على تدوين الخطابات الدينية.	النفي	لم يكن مجرد وسيلة لتدوين الخطابات الدينية المتداولة.
	تفسير أوجه الإبداع في فن الخط العربي.	التفسير	إذ مزج الناسخون هذا الخط بالعديد من التقنيات والأشكال.
	تقرير/تأكيد اقتباس الفنانين الغربيين في عصر النهضة من فن الخط العربي.	الاستفهام/ الاستفهام المنفي	أليس ما شاهدوه من رسومات عصر النهضة ... مقتبسا من الفن الإسلامي؟
2.5	6/ تلخيص النص في فقرة من خمسة أسطر. يُنظر من المترشح أن يلخص النص في فقرة حجاجية ذات بنية ثلاثية تتضمن أهم الأفكار: _ تأسيس الخط العربي لرؤية جمالية. _ تجلي الجانب الإبداعي في فن الخط العربي ومثال ذلك تزويق الخط الكوفي. _ انتباه الفنانين والمفكرين الأوروبيين إلى جمالية الخط العربي وأبعاده الفنية واستلهامهم منه. _ فن الخط العربي اضطلع بدور التدوين الثقافي والحضاري.		
1 للأفكار 1 للبناء 0.5 لسلامة اللغة	7/ تعبير فن الخط العربي وحده عن الرؤية الجمالية عند العرب المسلمين. ينتظر من المترشح أن يكتب فقرة حجاجية تقوم على ثلاث مراحل: _ المسيرة: فن الخط العربي يعبر عن الرؤية الجمالية عند العرب المسلمين من خلال: + الاستلهام من عناصر الطبيعة. + توظيف الأشكال الهندسية. + الميل إلى التجريد والتميز والبعد عن التشخيص. _ التعديل: لا يمكن للخط العربي وحده أن يعبر عن رؤية جمالية متكاملة بل تتشكل هذه الرؤية من خلال تعبيرات أخرى انفتحت على البعد الإنساني الكوني: + فن العمارة. + فن الأدب من شعرونثر. + فن الغناء والموسيقى. + ... _ الاستنتاج: الرؤية الجمالية المتكاملة لا تُختزل في تعبير فنية واحدة.		
2.5			
0.75 للمسيرة 0.75 للتعديل 0.5 للاستنتاج 0.5 لسلامة اللغة			

8/ الإنتاج الكتابي:

7ن

يرى البعض أنّ الوسائط الرقمية يمكن أن تساهم في تطوير فنّ الخطّ العربيّ اليوم. أكتب نصّاً حجاجياً من خمسة عشر سطراً تُبين فيه مدى وجهة هذا الرأي. يُنتظر من المترشّح بناء نصّ حجاجيّ يُبدي فيه موقفاً يقوم على مساندة الرأي وتعديله ليخلص إلى استنتاج:

المرحلة	المحتوى	النقاط
المسايرة	الوسائط الرقمية يمكن أن تساهم في تطوير فنّ الخطّ العربيّ اليوم: - فنّ الخطّ العربيّ يستفيد من التطوّر الرقميّ من خلال نشره بالوسائط الرقمية التي تعرّف به. _ تحافظ الوسائط الرقمية على خصائص فنّ الخطّ بتخزين آثاره والمحافظة عليها. - تمكّن الوسائط الرقمية من التدرّب على فنّيّات الخطّ وتطوير خصائصه. - الوسائط الرقمية تطوّر البعد الجماليّ لفنّ الخطّ فيستجيب للذائقة المعاصرة. - ...	2
التعديل	الوسائط الرقمية يمكن أن تساهم في انحسار فنّ الخطّ العربيّ: - الاستخدام المكثّف للوسائط الرقمية وخاصّة الكتابة الرقمية قد يقلّص الحاجة إلى التفنّن في الخطّ العربيّ باعتباره ممارسة نسخيّة أو ممارسة إبداعية. - الوسائط الرقمية قد تذهب بحقوق الفنانين الخطّاطين مما يهدّد وجودهم واستمرارهم. - الوسائط الرقمية يمكن أن تحدّ من الإبداع الفنيّ في الخطّ وتجعله مبدولاً/ متاحاً لعامة الناس. - الوسائط الرقمية بتعدّد تطبيقاتها قد تجعل من فنّ الخطّ ضرباً من التركيب والتوليف الذي لا إبداع فيه. - ...	2
الاستنتاج	الوسائط الرقمية تطوّر فنّ الخطّ العربيّ شرط حسن استخدامها.	1
	سلامة اللغة وتماسك البناء	2