

الاختبار : التربية الموسيقية ( مادة تكاملية )

الشعبة : جميع الشعب

الخصلة : 1 س و 30 د الضارب : 2

الجمهورية التونسية

وزارة التربية

امتحان البكالوريا دورة جوان 2013

تتم الإجابات على هذه الورقة

(جزء من نصّ القديين للأثر الغنائي " املاً واستقيني ".)

(1) حدّد قالب الأثر الموسيقي مستعينا بالنصّ المكتوب من بين القوالب التالية: (نقطة ونصف)

قصيد

زجل

موشح

2) عيّن إيقاع الأثر ودونه : (نقطتان)

أ- الإيقاع : .....

ب- التدوين : .....

3) عيّن مقام الأثر المكتوب وارسم سلمه : (نقطتان)

أ- المقام : .....

ب- السلم : .....



4) أذكر مثالين غنائيين في مقام الأثر ومثالين في قالبه ومثالا في إيقاعه : (نقطتان ونصف)

أ- مثالان في نفس المقام :

مثال 1 : .....

مثال 2 : .....

ب- مثالان في نفس القالب :

مثال 1 : .....

مثال 2 : .....

ج- مثال في إيقاعه :

المثال : .....

5) يعتبر هذا الأثر من الآثار التي قامت بتنفيذها فرقة الرشيديّة في العديد من المناسبات.

أذكر ثلاثة من بين الأهداف التي عملت الرشيديّة على تحقيقها. (ثلاث نقاط)

أ- .....

ب- .....

ج- .....

6) يعتبر خميس الترنان من أبرز أعلام الرشيديّة الذين ساهموا في تأثيث المكتبة الموسيقيّة التونسية.

أذكر ثلاثة أعمال من أهم إنتاجاته وثلاث ميزات فنية لإنتاجاته معتمدا الجدول التالي :

(ثلاث نقاط)

| أعمال من أهم إنتاجاته | ميزات فنية لإنتاجاته |
|-----------------------|----------------------|
| أ- .....              | أ- .....             |
| ب- .....              | ب- .....             |
| ج- .....              | ج- .....             |

7) أذكر خاصيتين من بين خاصيّات التركيبة اللحنية لقالب الأثر المكتوب: (ثلاث نقاط)

أ- .....

ب- .....

8) أعد كتابة المقاييس 12 و 13 و 14 من نصّ تدوين الأثر في طبقة أخفض رباعيّة تامّة:

(ثلاث نقاط)

