

الجمهورية التونسية وزارة التربية		الاختبار : التربية التشكيلية (مادة نصيلة)
امتحان السكاوريا دورة جوان 2013		مدة : ساعة ونصف
الشعبة : جميع الشعب		أصناف : 2

الصفحة 1 :

إن الصورة لا تعني استنساخ الأصل بل تمثيله وإعادة إنتاجه. والطريقة التي يرتبط بها تمثيل ما بالأصل مختلفة عن الطريقة التي ترتبط بها نسخة ما بالأصل.

الصورة بين العرض والتمثيل عند حامير، زهير الشويدي،
كتبها سعود سالم في 14 أكتوبر 2004

Saoudsalem.maktoobblog.com

المطلوب :

- وطفً السند2 (بكامنه أو أجزاء أو تفاصيل منه) في إنجاز عمل تشكيلي ثنائي الأبعاد تعالج من خلاله علاقة المنتج التشكيلي بمرجعته الأصلي ومجالات التأويل والتجاوز التي تتيحها.
- اختر التقنية التي تساعدك على تحقيق تجاوز وجيبه للسند2.
- حرر فقرة موجزة على الصفحة 2/1 مستعينا بالأسئلة الواردة بالجدول المرافق توضح من خلالها التمشي الذي اعتمدته.

عناصر التقييم :

الإنتاج التشكيلي : (14 نقطة)	تحرير الفقرة : (06 نقاط)
توافق الصياغة التشكيلية مع المطلوب ووجهة استعمار السند2	05 نقاط
التحكم في التقنيات المولفة	05 نقاط
كراء المنتج وفردته	04 نقاط

جدول الأسئلة

السؤال 1	السؤال 2	السؤال 3
بين العلاقة بين قسمي لوحة بيكاسو	بين عوامل التأويل والتجاوز التي والفنما في إنتاجك	أذكر مرجعا فنيا آخر يتوافق مع الإشكالية المطروحة

تحرير الفقرة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



نسخة من عمل للفنان بابلو بيكاسو بعنوان "فتاة أمام المرآة"

Pablo Picasso

Jeune fille devant un miroir, 1932

Huile sur toile.

The Museum of Modern Art, New York