

REPUBLIQUE TUNISIENNE ◆◆◆ MINISTERE DE L'EDUCATION	EXAMEN DU BACCALAUREAT SESSION DE JUIN 2012		
	Epreuve : FRANÇAIS	Durée : 2h	COEFFICIENT : 1
SECTIONS : Sciences Techniques		SESSION DE CONTRÔLE	

Confiée à Daubat, le contremaître de l'atelier, Elise s'apprête à rentrer après une première journée de travail à l'usine de construction d'automobiles.

Une joie intense me posséda. C'était fini. Je me mis à poser des questions à Daubat, sans même prêter attention à ce qu'il me répondait. Je voulais surtout quitter l'atelier en sa compagnie, j'avais peur de passer seule au milieu de tous les hommes.

5 Dans le vestiaire, les femmes étaient déjà prêtes. Elles parlaient fort, et, dans ma joie de sortir, je leur fis à toutes de larges sourires.

A six heures, il reste encore un peu de jour, mais les lampadaires des boulevards brûlent déjà. J'avance lentement, respirant à fond l'air de la rue comme pour y retrouver une vague odeur de mer.

10 Je vais rentrer, m'étendre, glisser le traversin sous mes chevilles. Me coucher...J'achèterai n'importe quoi, des fruits, du pain, et le journal. Il y a déjà trente personnes devant moi qui attendent le même autobus. Certains ne s'arrêtent pas, d'autres prennent deux voyageurs et repartent.

15 Quand je serai dans le refuge, je pourrai m'adosser, ce sera moins fatigant. Sur la plateforme de l'autobus, coincée entre des hommes, je ne vois que des vestes, des épaules, et je me laisse un peu aller contre les dos moelleux. Les secousses de l'autobus me font penser à la chaîne. On avance à son rythme. J'ai mal aux jambes, au dos, à la tête. Mon corps est devenu immense, ma tête énorme, mes jambes démesurées et mon cerveau minuscule.

20 Deux étages encore et voici le lit. Je me délivre de mes vêtements. C'est bon. Se laver, ai-je toujours dit à Lucien, ça délasse, ça tonifie, ça débarbouille l'âme. Pourtant, ce soir je cède au premier désir, me coucher. Je me laverai tout à l'heure. Allongée, je souffre moins des jambes. Je les regarde, et je vois sous la peau de petits tressaillements¹ nerveux. Je laisse tomber le journal et je vois mes bas, leur talon noir qui me rappelle le roulement de la chaîne. Demain, je les laverai. Ce soir, j'ai trop mal. Et sommeil.

25 Et puis je me réveille, la lumière brûle, je suis sur le lit ; à côté de moi sont restées deux peaux de bananes. Je ne dormirai plus. En somnolant, je rêverai que je suis sur la chaîne ; j'entendrai le bruit des moteurs, je sentirai dans mes jambes le tremblement de la fatigue, j'imaginerai que je trébuche², que je dérape et je m'éveillerai en sursaut.

Claire Etcherelli, *Elise ou la vraie vie*, Folio, 1967.

Vocabulaire

- 1- tressaillements : secousses musculaires brusques du corps.
- 2- trébucher : faire un faux pas ; perdre soudain l'équilibre.

I- ETUDE DE TEXTE (10 points)

A) Compréhension (7 points)

- 1- Quel sentiment Elise éprouve-t-elle à la fin de cette journée de travail ? Justifiez votre réponse par deux indices textuels. **(2 points)**
- 2- De quoi rêve-t-elle dès sa sortie de l'usine ? **(2 points)**
- 3- Pour mettre en relief les effets négatifs du travail sur Elise, l'auteur a recours à certains procédés d'écriture. A partir de la ligne 15, relevez-en deux et expliquez-les. **(3 points)**

B) Langue (3 points)

1- Syntaxe (2 points)

Demain, je laverai mes bas. Ce soir, j'ai trop mal.

- a) Identifiez le rapport logique exprimé par la deuxième proposition.
- b) Réécrivez la phrase en exprimant le même rapport logique dans une proposition subordonnée.

2- Vocabulaire (1 point)

Je me mis à poser des questions à Daubat, sans même prêter attention à ce qu'il me répondait.

Remplacez ce qui est souligné par un nom de même sens.

II- ESSAI (10 points)

A la fin de la journée, Elise dit que son corps est devenu immense, sa tête énorme, ses jambes démesurées et son cerveau minuscule.

Pensez-vous que, de nos jours, le travail soit encore une source de souffrance physique et morale?

Vous développerez votre point de vue sur la question en l'appuyant par des arguments et des exemples précis, dans un texte d'une vingtaine de lignes.